N° 26
16e JAARGANG
27-6-61
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Lees pagina 44 :

DE TROMMELJONGEN EN DE GOUDEN IBIS

BERCK

OPGEPAST! DAAR GAAN WE!



ONS VAKANTIE-NUMMER is een knalnummer en bevat sensationele dingen!

IN DIT NUMMER, D.W.Z. IN NR. 27 VAN VOLGENDE WEEK, vieren we . . .



DE GROTE TERUGKEER

VOLGENDE WEEK KOM IK WEER! EN DINO ATTANASIO HEEFT ME DE HELD GEMAAKT VAN EEN ONMOGELIJKE GESCHIEDENIS, EEN VERHAAL MET WIELRENNERS EN FIETSEN, FIETSEN, FIETSEN...IK WORD DUIZELIG ALLEEN MAAR DOOR ER AAN TE DENKEN!

DE TERUGKEER VAN SPAGHETTI

en zijn neef Prosjoetto in een fantastisch en buitengewoon prettig verhaal



DE TERUGKEER VAN MICHEL VAILLANT

en zijn trouwe (?) Amerikaanse vriend in HET VERRAAD VAN STEVE WARSON. Een dramatische episode uit het leven van de jonge kampioen.

DE TERUGKEER VAN JIMMY STONE

DE F.B.I.-agent die klaar ziet in de meest duistere komplotten. De titel van die nieuwe roman luidt: DE SCHADUW VAN EEN MAN.

EEN UNIEK DOCUMENT

dat geschreven en getekend werd door de beste specialisten: HET VAKANTIE-ABC. Indien je dit VAKANTIE-ABC kent, dan wordt je volgende vakantie de heerlijkste van je leven!



EN ER IS NOG MEER :

EEN FOTOPRIJSVRAAG: de details over die prijsvraag geven we in ons volgend nummer.
EN NIEUW SPELLETJE dat je kan spelen s het mocht regenen!
N EXCLUSIEF een perkament dat weergevonden werd na vele eeuwen...
N REPORTAGE over de Nederlandse Wewacht.
ele raadgevingen voor verwoede henge-



VANZELFSPREKEND

vind je ook Philip Mortimer, Anthraciet, Dan Cooper, Herbert, Rik Ringers, Ben Barry, Rock Derby, Bob Binn, Ton, Hansje, Jari, Luc Varenne, enz..., enz...

Hoe dat alles in één nummer kan geperst worden? Dat verklappen we je thans nog niet...
Bestel alvast je nummer voor volgende week en lees het

DENDEREND VAKANTIENUMMER VAN KUIFJE!

Volgende week...

Ha! Volgende week!

Neen, neen, volgende week!

Of beter nog: volgende week!

Om nauwkeurig te zijn: volgende week!

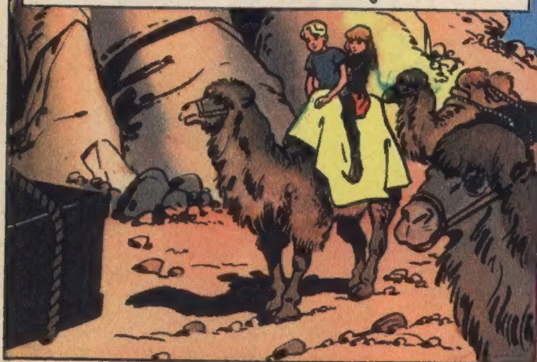
Ja!... Volgende week lees je onze nieuwe avonturen in:

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

LIEVE HELP! MIJN JUWELEN!

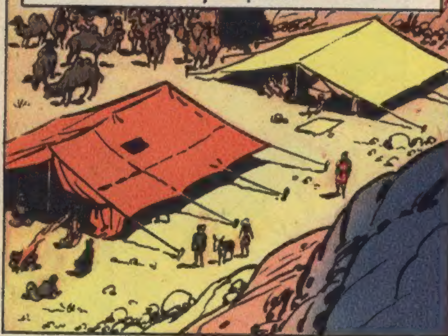
POM EN TEDDY — DE HELD VAN

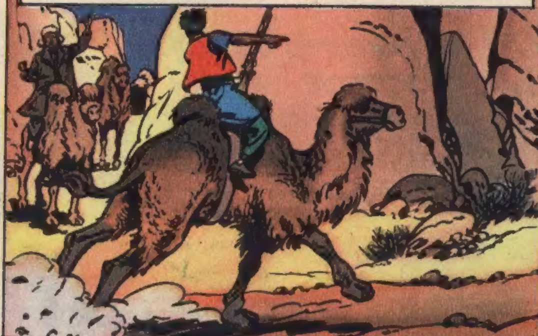
DOOR FRANÇOIS CRAENHALS



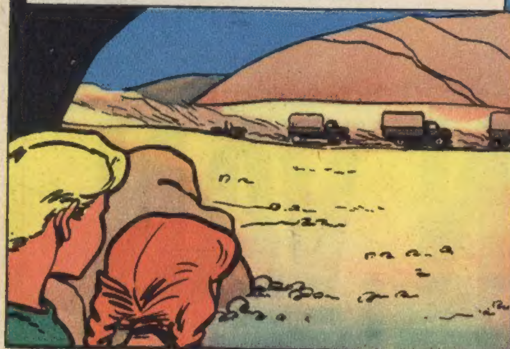






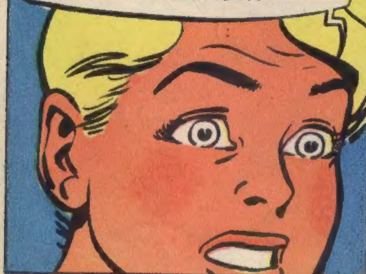




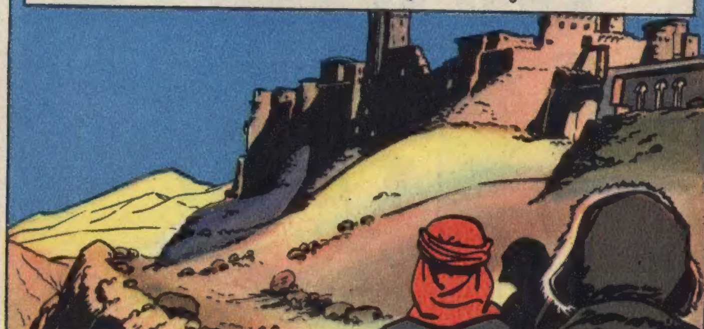












ARDABHAD

Onze vrienden moeten een karavaan vergezellen die hen meevoert naar een onbekende bestemming...

Alles wat er toen gebeurde leek wel een droom. Een heleboel mensen liepen de karavaan tegemoet.



Enkele nomaden gaven de kinderen een teken om hen te volgen. Nadat ze langs allerlei kronkelende stegen gelopen hadden, bleven ze bij de poort van een hoge toren staan...



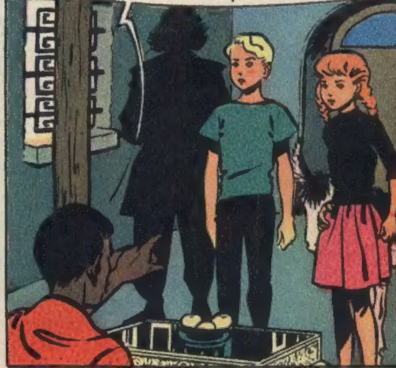
De poort draaide voor hen open, alsof ze verwacht werden...



Ze belandden in een donkere zaal waar een vreemde man hen strak aankeek...







Ze werden naar een donkere kerker geleid waar een zware deur achter hen toe sloeg...



Teddy en Maggy wisten geen raad meer en lieten zich ontmoedigd op het stro neervallen...



WAT ZAL ER VERDER MET TEDDY EN MAGGY GEBEUREN?

OM WELKE GEHEIMZINNIGE REDEN WERDEN ZE NAAR ARDABHAD GEVOERD?

EINDE VAN DE EPISODE 30

SPEEL MET ONS MEE!

LEVE DE SPORT!

1 Een schitterende partij! Maar er zijn 2 ballen teveel!

ZEG WELKE VAN DE DRIE BALLEN BIJ DE FASE VAN HET SPEL HOORT...





2 In dit gedeelte van een midget-golf zitten vijf fouten of onwaarschijnlijkheden.

WIE KAN ZE VINDEN?

3





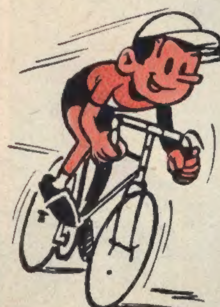
4



Jean Washer was een puik tennisspeler. Bij de Amerikanen geef ik de voorkeur aan Jack Trabert en van de Australische spelers verkies ik Rosewall! Drobny is kampioen van Wimbledon geweest...

IN DIT STUKJE ZIT ERGENS EEN FOUT. WELKE?





5 Met de initialen van de namen van vier grote wielrenners kan je de naam van een held uit de tekenverhalen van Kuifje vinden.

1. Heeft Bordeaux-Parijs gewonnen.
2. Heeft dit jaar Parijs-Nice gewonnen.
3. Heeft vorig jaar een ernstig ongeluk gehad.
4. Is in Berg, in de Belgische provincie Brabant geboren.

Kijk naar de oplossingen op pagina 46

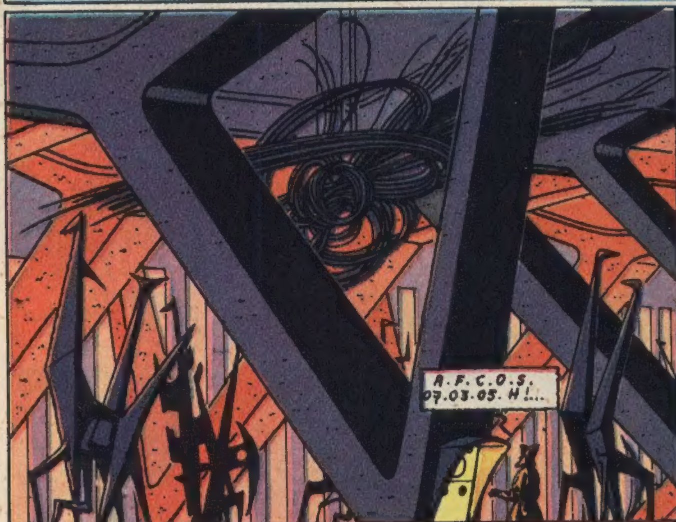


DE DUIVELSE VALSTRIK

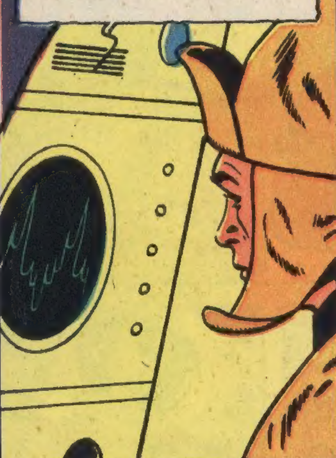
Mortimer heeft besloten Focas te helpen om de Onderworpenen te bevrijden. Deze laatste wordt echter ontboden door de Sublieme Raad...

DOOR EDGAR P. JACOBS

TWEE UUR LATER IN PEKING, WAAR ZICH DE ZETEL VAN HET GOUVERNEMENT BEVINDT. DR FOCAS HEEFT HET PALEIS VAN DE SUBLIEME RAAD BEREIKT EN STAPT DE GROTE ZAAL BINNEN, DIE HELEMAAL LEEG IS, OM ZICH AAN DE ELECTRONISCHE PROEVEN TE ONDERWERPEN . . .



HIJ WORDT BANG WANNEER HIJ HOORT WAAR HIJ HEEN GESTUURD WORDT . . .



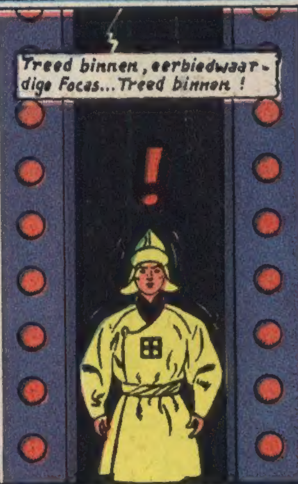
EEN ROLTRAP LEIDT HEM NAAR DE PLAATS DIE WERD AANGEDUID . . .



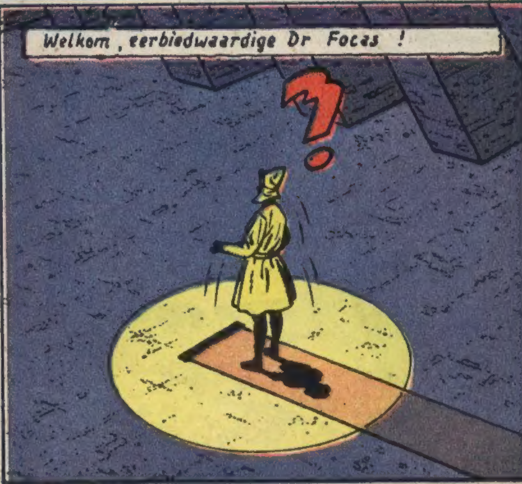
FOCAS BEMERKT GEEN ENKEL LEVEND WEZEN EN EEN ONPERSOONLIJKE STEM WIJST HEM DE WEG. EEN GLIJDEND TAPIJT VOERT HEM DOORHEEN EEN SMALLE GANG . . .



. . . TOT VOOR TWEE ZWARE DEUREN DIE OPENSLAAN . . .



FOCAS BEVINDT ZICH IN EEN SOMBERE ZAAL MET IN HET MIDDEN EEN HELDERE LICHTBUNDEL, WAAR HET TAPIJT STOPT. EEN IRONISCHE STEM SPREEKT HEM TOE . . .



MET VEEL INSPANNING MOMPELT FOCAS . . .



HET ANTWOORD KLIEFT ALS EEN VLIJMSCHERPE BIJL DOOR DE STILTE . . .



FOCAS VOELT ZICH VERSTIJVEN VAN ANGST MAAR TRACHT KALM TE BLIJVEN. HIJ VERMOEDT NIET DAT ZIJN BEELD, MONSTERACHTIG VERGROOT, EEN EINDJE VERDER OP EEN SCHERM VERSCHIJNT...

ZIJN GELAAT WORDT IN RELIËF VOOR ZIJN RECHTERS GEPROJECTEERD EN VERRAADT ZIJN ANGST EN WANHOOP . . .



WORDT VOORTGEZET



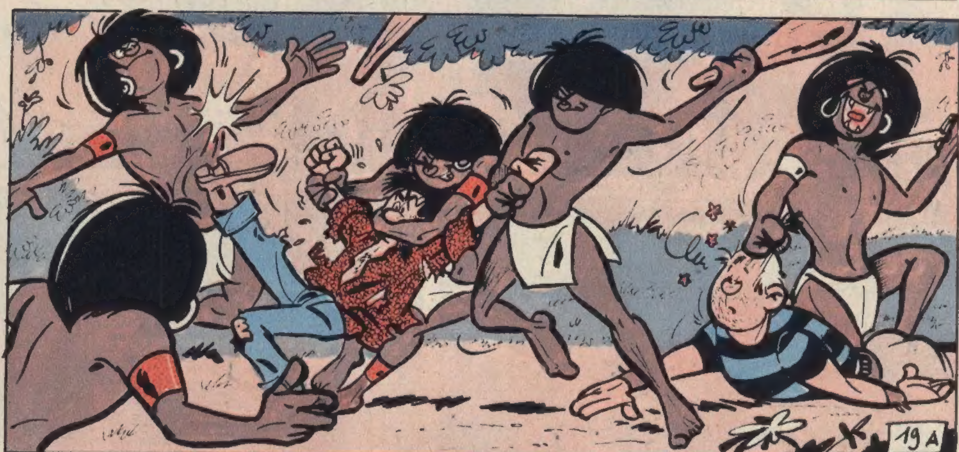
IN DE DIAMANTEN

Rock Derby en zijn vrienden helpen twee diamantzoekers





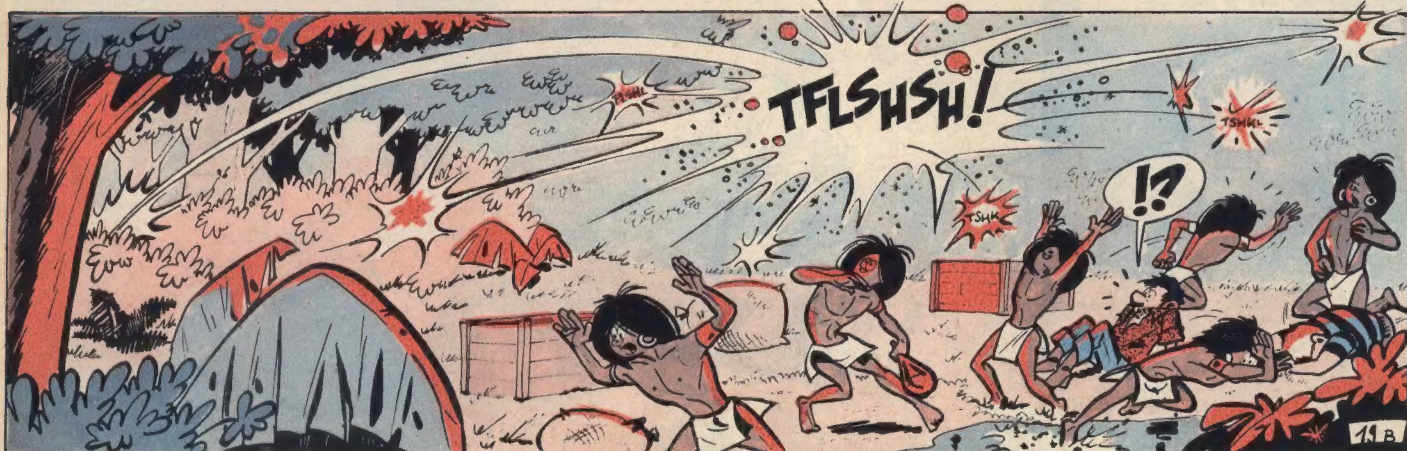






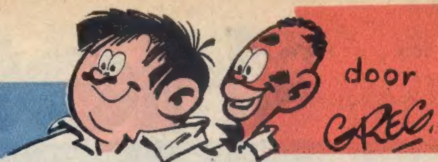








VAN BORO-BORO

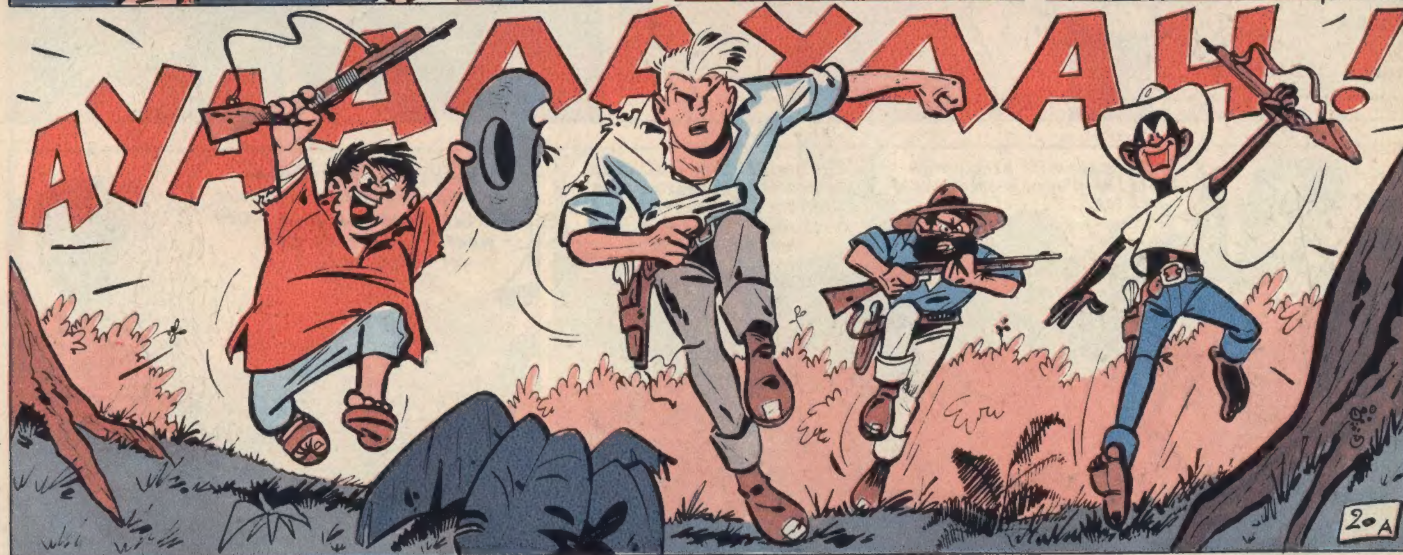


die achtervolgd worden door de Indianen...







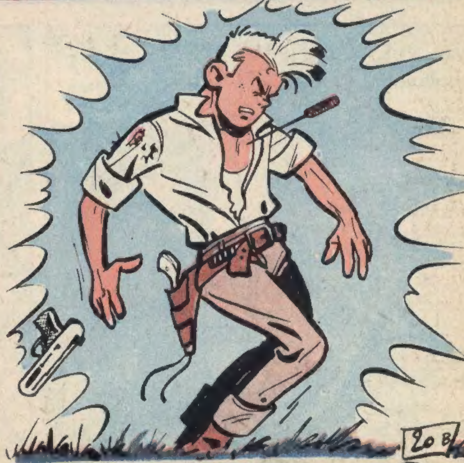












Het Escadrille

Ten einde Dan te kunnen vergezellen, gebruikte Lafleur een list

















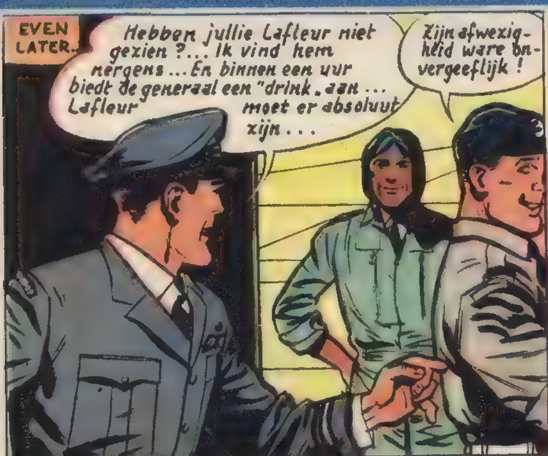




van de JAGUARS

DOOR A.WEINBERG

...zijn vrienden zijn verontwaardigd...

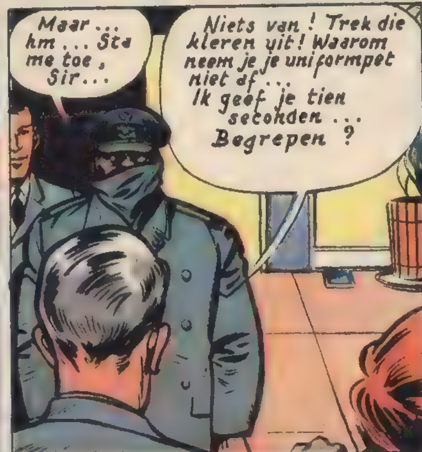














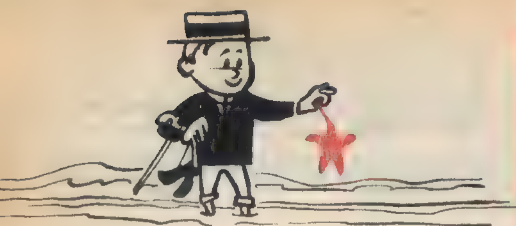






10

WORDT VOORTGEZET



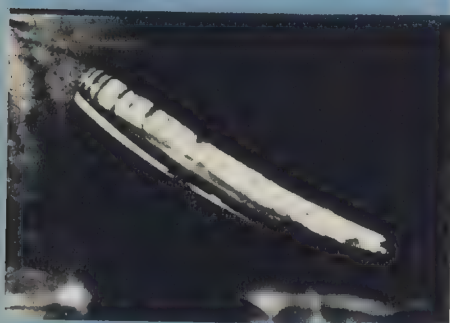
ROBERT GAA

I K denk aan alle jongelui die weldra naar het Noordzeestrand zullen trekken. Bij elke vloed spoelen er een heleboel schelpjes, weekdieren en zeewier aan en, wanneer je wil, kan je er echte schatten tussen ontdekken. De mooie schelpen zijn niet alleen een genot voor het oog, je kan er allerlei siervoorwerpen en leuke halssnoeren mee maken. Primitieve volksstammen gebruikten schelpen als betaalmiddel. Meisjes en jongens vermaken zich nog steeds urenlang met het verzamelen van schelpjes waarmee ze hopen zandgebakjes en papieren bloemen kopen bij hun vriendjes.



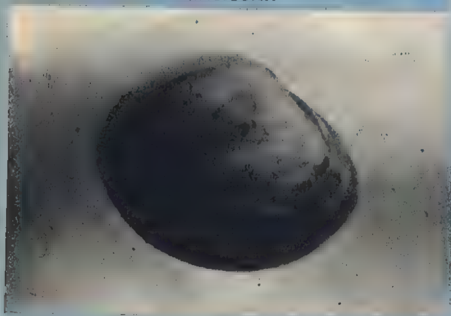
DE WULK : behoort tot het type van de slakken. Zijn schelp vertoont soms kleine uitsteeksels die op kraters lijken en die er door andere weekdieren, zoals krabben en garnalen, ingemaakt zijn. Het slakkenhuis wordt dikwijls bewoond door een kleine kreeft, de bernardskreeft. De wulk is eetbaar.

LATEN we de verschillende schelpen die we aan het strand vinden eens van nabij bekijken. Iedereen weet dat de schelpen de huisjes zijn van weekdieren. Wanneer je een mosselschelp bekijkt dan zie je dat ze uit twee delen bestaat die bij elkaar gehouden worden door een soort vezel die als een scharnier werkt. De slakken huizen echter in een torentje dat uit één deel

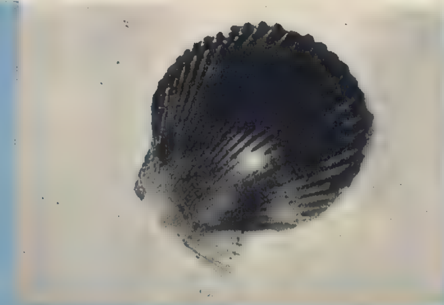


DE ZWAARDSCHEDE : behoort tot het type van de mosselen en bestaat dus uit twee schalen. De zwaardschede heeft een zeer speciale vorm en als je bij lage tij dicht bij de zee loopt, kan je soms levende exemplaren vinden. Hij graaft zich vertikaal in het zand in, maar verraadt zijn aanwezigheid door een kleine opening in de vorm van een acht, die boven het zand uitsteekt.

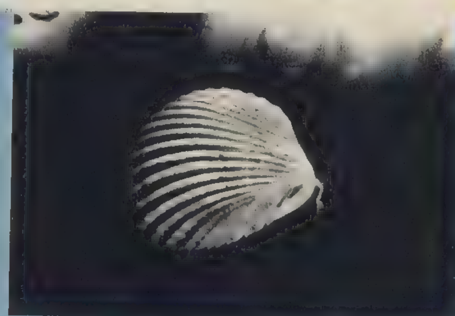




DE GROTE STRANDSCHELP : behoort tot de weekdieren met een tweedelige schelp die tamelijk groot, maar erg licht en teer is. Hij is meestal bruin gekleurd met donkere cirkelvormige strepen die echter vlug door het zonlicht verkleuren. Wanneer je het scharnier van de grote strandschelp bekijkt, zal je opmerken dat het bestaat uit puntige kanten die precies in elkaar passen.



DE KAMMOSSEL : behoort tot het type van de mosselen. De tamelijk platte, geribbelde schaal ligt evenwijdig langs de kop. De vorm van de kammossel doet aan de grote St.-Jacobsschelp denken waar de visventers de garnalen mee opscheppen.



DE GEDOORNDE HARTSCHELP : is, zoals de wulk, eetbaar. Er bestaan verschillende soorten hartschelpen die men kan herkennen aan hun dikke, gebogen schelp met dikke ribbels. Bij sommige soorten vertonen de ribbels kleine doornige uitsteeksels. De hartschelpen zijn wit, geel, bruin of blauw.

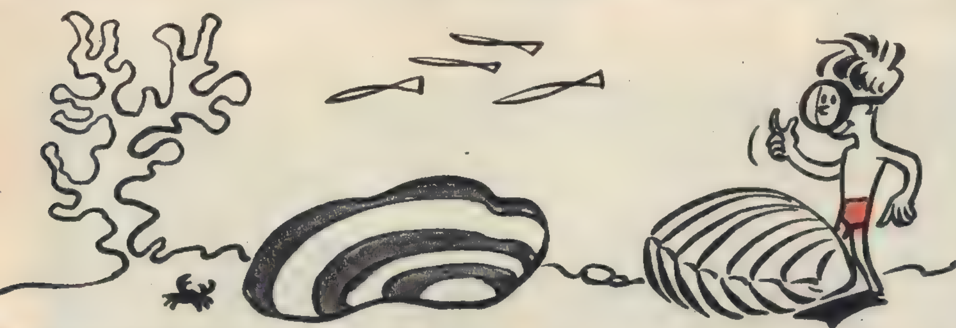
SCHELPJES RAPEN OP HET STRAND

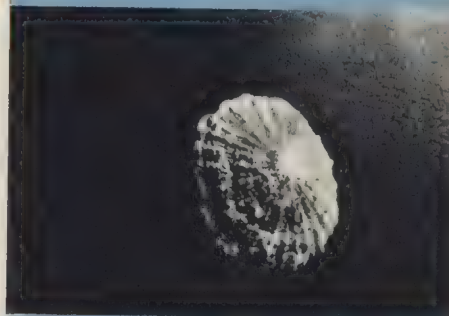
bestaat en rond het weekdier gerold is. Naast mosselschelpen en slakkenhuisjes kan je nog een heleboel andere schelpen vinden. Wanneer je het nat zand omwoelt zal je kokkels aantreffen die twee kleine openingen vertonen. De onderste dient voor de watertoevoer naar de kieuwen en de bovenste opening is de spui-opening. De grote witte platen die je aantreft en waar de vogels zo dol op zijn, zijn de rugplaten van de inktvis. De inktvis draagt die beschermende plaat tussen de plooien van zijn huid. Garnaalvissers halen soms inktvissen met hun netten boven, maar zo lang de dieren nog leven kan je de rugplaten niet zien. Aan zee kan je overal schelpen vinden; in het droge zand en ook in de duinen, maar je zal de mooiste exemplaren aantreffen in het natte zeezand waar de golven steeds nieuwe schatten aanbrengen. Om schelpen te vinden kan je sporen volgen die we even nader zullen beschrijven.

Bij eb laat de zee diverse voorwerpen achter, die een kronkelende lijn vormen die evenwijdig met de kust loopt. Dit noemen we de aanslibbing van de vloed. Tussen de afval en het zeewier tref je de grootste schelpen aan.

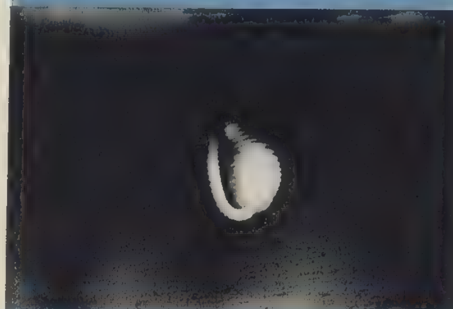
Meer naar achteren toe vormt de zee, wanneer ze zich terug getrokken heeft, kleine meertjes. Op enkele meters afstand van die strandmeren heeft er zich een echte schelpenbank gevormd waar de baders die barvoets zijn, maar liefst omheen lopen. De schelpen die we hier vinden zijn kleiner dan die van de vorige zone.

De golfbrekers, havenhoofden en havendammen zijn ook plaatsen waar je prachtige ontdekkingen kunt doen.

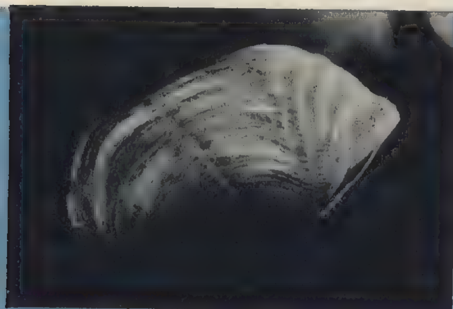




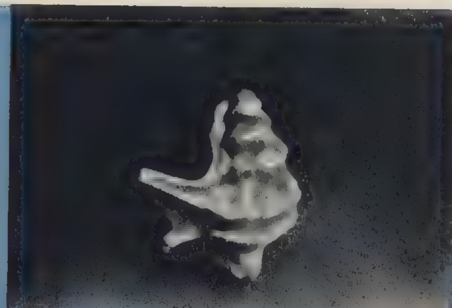
DE SCHAALHOREN : leeft zoals de mossel in trossen op stenen en palen die bij vloed onder water dompelen. De schaalhoren heeft de vorm van een Chinese strohoed en wanneer je hem van een havendam of golfbreker wil trekken, zal je merken hoeveel macht deze kleine weekdieren bezitten.



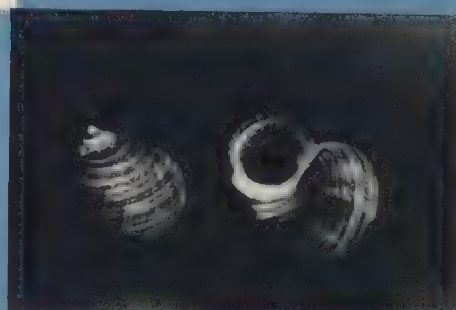
DE PORSELEINSCHELP : is even zeldzaam als de purperslak. Zijn spiralen zijn zo dicht tegen elkaar gerold dat je er slechts de laatste van zien kan. De porseleinschelp die wij aan het Noordzeestrand aantreffen, is ook niet zo mooi getint als de exemplaren die in de warme zeeën leven.



HET WENTELTRAPJE : behoort zoals de wulk tot het type van de slakken. De schelp wentelt om het weekdier heen in ribbelige spiralen.



DE PURPERSLAK : is het mooiste schelpdier dat men aan de Noordzeekust kan aantreffen. De exemplaren die in de warmere zeeën leven zijn schitterender van kleur. De Romeinen haalden uit de purperslak de verf waarmede zij de mantels van de magistraten purper kleurden.



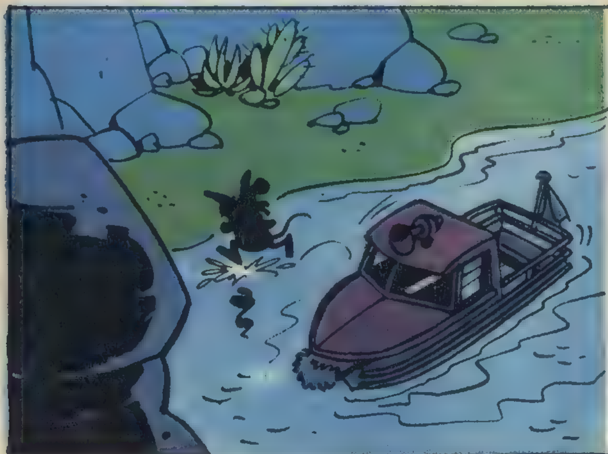
DE GEWONE TEPELHOREN : wordt in België en Frankrijk gegeten. Wanneer je een levende tepelhoren bekijkt zal je zien, dat hij de ingang van zijn huisje volkomen kan afsluiten met een vlies.

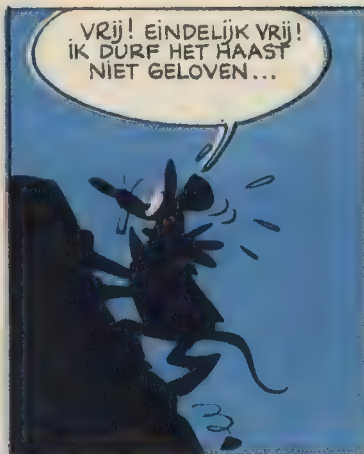


DE WRAAK VAN

De tweede ontsnappingspog















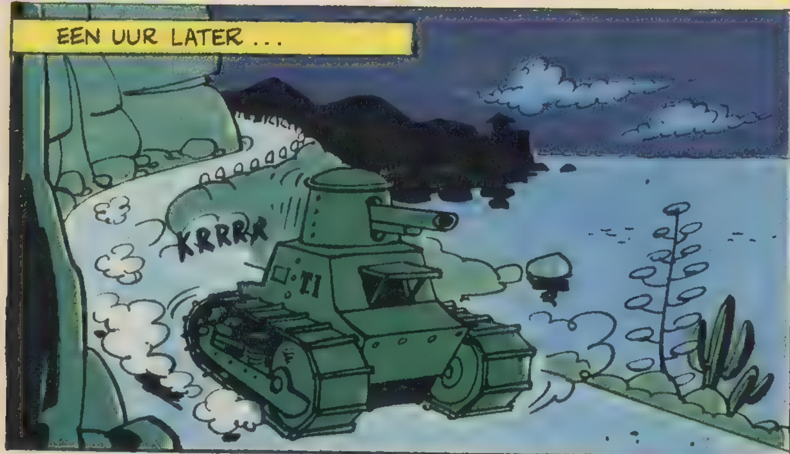




ANTHRACIET

DOOR R.MACHEROT

…an Anthraciet is geslaagd…















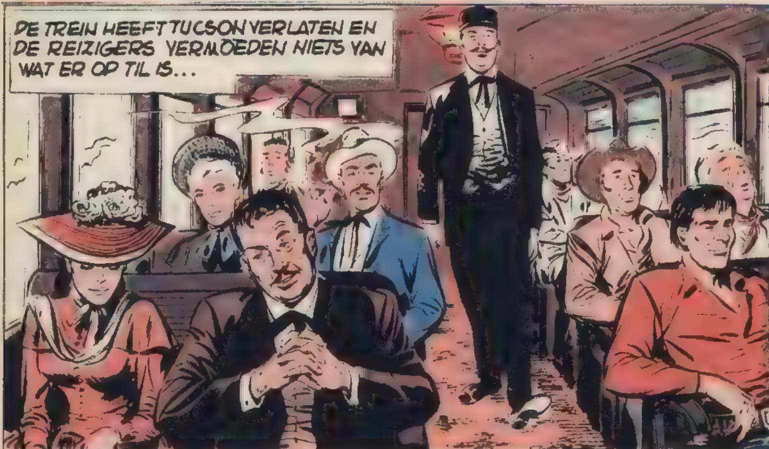


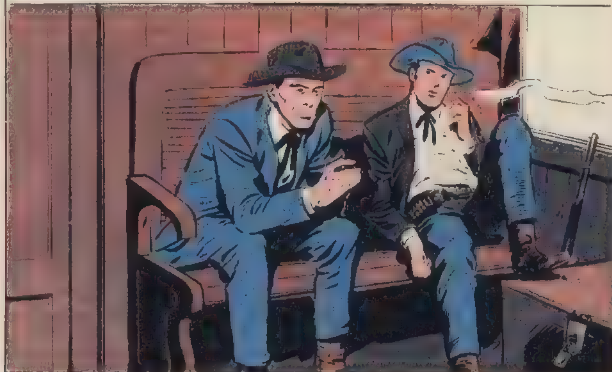
WORDT VOORTGEZET

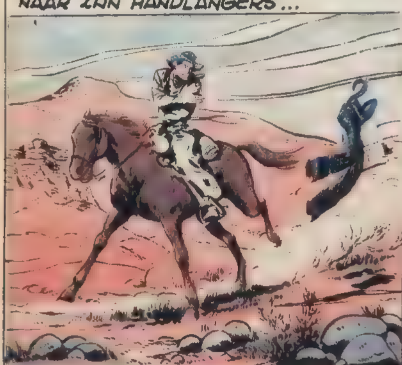


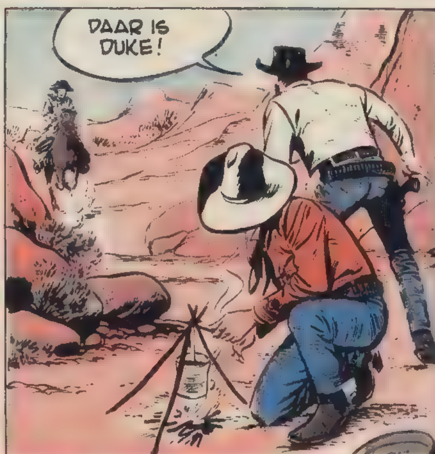
De Avonturen van

Ben wil de bandieten in een hinderlaag lokken : iedereen weet d





















BEN BARRY

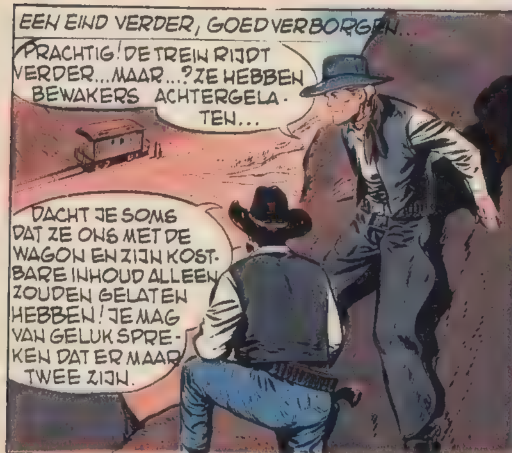
DOOR GERALD FORTON

'e trein een bom duiten meebrengt naar Newton...



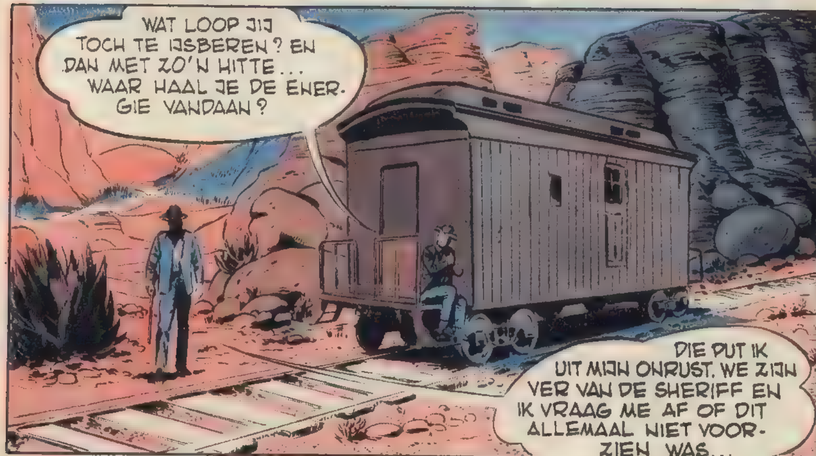


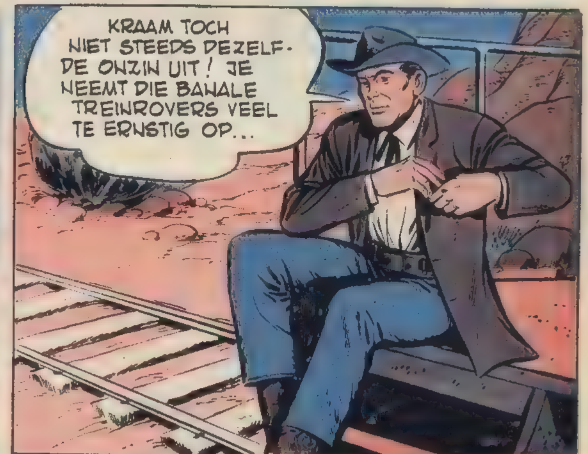


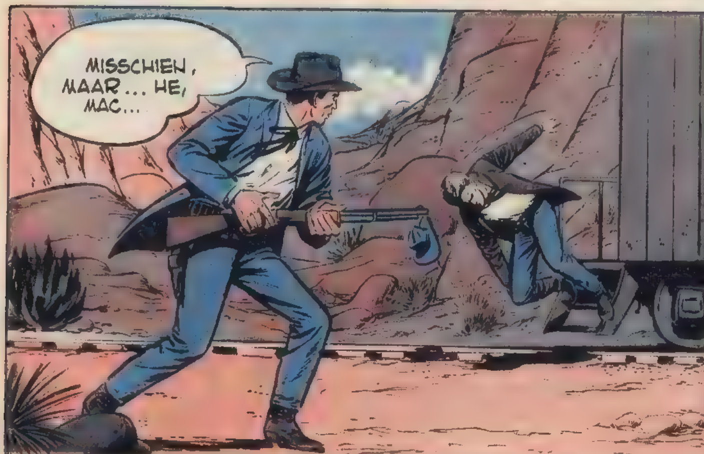














WORDT VOORTGEZET

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN   TEKST DOOR J. SCHOONJANS

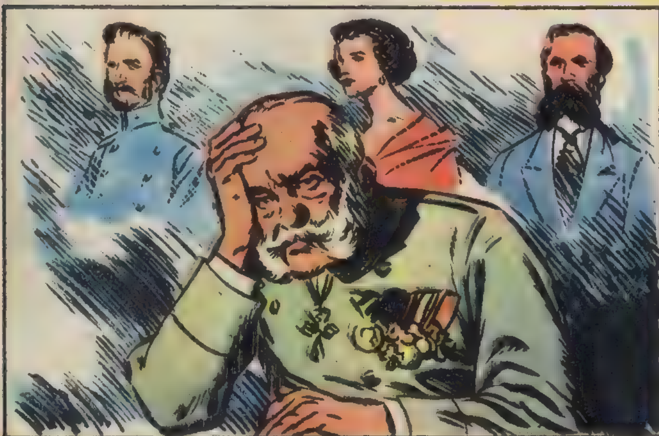
SARAJEVO

DE lente van het jaar 1914 was mooi. Alles bezong het leven en de dood stond te wachten om duizenden mensenlevens weg te maaien. De dood zou heelwat te doen krijgen in de loop van de jongste halve eeuw. Dit tijdperk is bloedig, vol oorlogen en revoluties. Geen enkel hoekje van onze aarde bleef er van gespaard. Nooit had de wereld zo iets gekend. Maar, laat ons bij het begin beginnen...



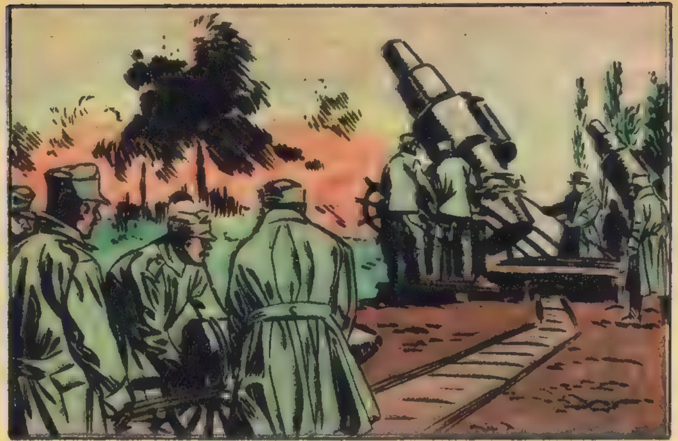
28 JUNI 1914

HET Oostenrijks-Hongaars keizerrijk had in 1908 Bosnië - Hercegovina geannexeerd, 2 Turkse provincies waarvan de inwoners rasgenoten van de Serven waren. De aartshertog en troonopvolger, Frans-Ferdinand, bracht een officieel bezoek aan Sarajevo, hoofdstad van Bosnië, in gezelschap van zijn vrouw, de hertogin van Hohenberg. De inwoners waren pro-Servisch gezind en ontvingen de hoge gasten koel. Op de weg naar het stadhuis scheelde het geen haar of Frans-Ferdinand werd gedood. In weerwil van de raadgevingen van de burgemeester, wou hij zijn tocht voortzetten en op de hoek van een straat werd hij met zijn vrouw neergeschoten door de 17-jarige Gabriel Princip.



GROTE VERBAZING

DE aanslag verbaasde de wereld. Men had te doen met de oude keizer Frans-Jozef. Deze laatste had immers in tragische omstandigheden zijn zoon Rudolf verloren, zijn jonge vrouw Elizabeth van Beieren, zijn broer Maximiliaan en nu zijn neef en opvolger. In Blankenberge, badstad aan de Belgische kust, verwachtte men Frans-Jozef, die aldaar zijn vakantie zou doorbrengen. Men gaf zijn naam aan een straat. Dat was erg vriendelijk, maar daarmee was de zaak lang niet afgedaan



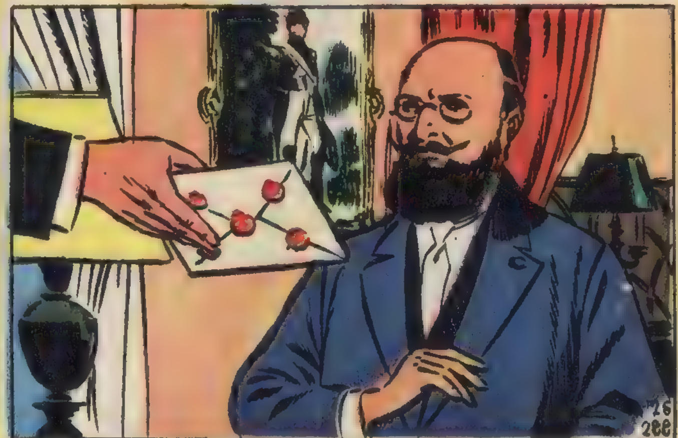
HET ULTIMATUM

DE Oostenrijks-Hongaarse regering beschuldigde Servië ervan de hand te hebben gehad in de aanslag van Sarajevo. Op 23 juli, dat is dus 25 dagen na de aanslag, ontving Belgrado een ultimatum. De Serven trachtten naar een minnelijke schikking, maar dit bleek niet mogelijk en op 28 juli verklaarde Oostenrijk de oorlog en de artillerie werd onmiddellijk ingezet om de Servische hoofdstad, die aan de grens lag, te beschieten.

HET ONWEER

RUSLAND besloot te helpen en mobiliseerde onmiddellijk. Daarop wachtte Duitsland slechts om op te treden. De keizer stuurde een ultimatum naar St.-Petersburg en drong er op aan dat Rusland zich afzijdig zou houden. Maar Rusland weigerde en op 1 augustus verklaarde Duitsland de oorlog. Frankrijk mobiliseerde diezelfde dag. De Duitse kanselier von Bethmann-Hollweg beschuldigde Frankrijk er van het Duitse luchtruim te hebben geschonden en op 3 augustus ontving Frankrijk een oorlogsverklaring. We moeten hier aan toevoegen dat Rusland en Frankrijk door een bondgenootschap met elkaar waren verbonden. Vijf landen waren dus in oorlog: Oostenrijk - Hongarije en Duitsland tegen Servië, Rusland en Frankrijk.



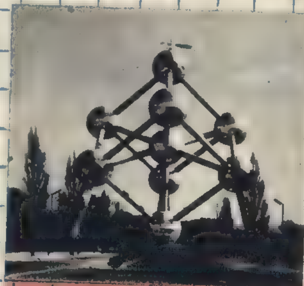


BELGIE

OP zondag, 2 augustus, om 19 uur, bracht de Duitse ambassadeur te Brussel, Below-Saleske, een bezoek aan de Belgische minister voor Buitenlandse Zaken Davignon en overhandigde hem een vertrouwelijke nota. In deze nota werd er gevraagd het Duitse leger doortocht te verlenen om dus, over België, naar Frankrijk te kunnen. De Belgische regering kreeg twaalf uur tijd om Duitsland het antwoord te geven !...

WORDT VOORTGEZET

De Geschiedenis van het Atoom





IN 435 VOOR JEZUS-CHRISTUS

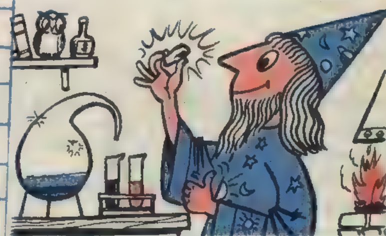
verklaarde Democritus van Abdera : « Het atoom bestaat ! » Wanneer men een materie plet tot men een zeer fijne stof bekomt en ze dan nog langer plet, dan verkrijgt men ten slotte een zo klein deeltje van de originele stof dat men het niet meer delen kan. Het is oneindig klein, het is onzichtbaar voor het oog en men kan het ook niet meer voelen. Dat is het atoom.

Vier materies, acht scheikundige elementen

DE filosofen uit de Oudheid kenden slechts vier materies : de aarde, het water, de lucht, het vuur. Later voegde men er de steenkolen en het hout aan toe. Vervolgens werden er nog acht bijgevoegd die men scheikundige elementen heette : ijzer, koper, kwik (men aanzag het lange tijd voor vloeibaar zilver), zilver, goud, lood, tin, solfer.

Bestaat de Steen der Wijzen ?

DE alchimisten uit de Middeleeuwen en de Renaissance zochten naar de stof, naar de materie die zou toelaten een metaal in een ander metaal te veranderen. Zij zochten de Steen der Wijzen. Door de essentiële substantie te vernietigen moest die steen toelaten kwik of lood in goud te veranderen. Zij zochten ook naar het levenselexir, een elexir dat verkregen werd door de Steen der Wijzen in alcohol te leggen. Dit althans beweerde Armand de Villeneuve in het jaar 1300.



LAVOISIER en PRIESTLY zeggen : De Steen der Wijzen zal men nooit vinden !

BEIDE geleerden waren van oordeel dat de alchimisten dromers waren en dat ieder scheikundig element zijn eigen ondeelbare atomen heeft, die z'n elementaire bestanddelen vormen. Priestly, een Engelsman, werd vervolgd als heksenmeester. Zijn laboratorium werd vernietigd en hij moest naar Amerika vluchten. Lavoisier, een Fransman, werd tijdens de Revolutie gearresteerd vanwege zijn functie van algemeen pachter der belastingen onder het « Ancien Régime » en hij werd geguillotineerd.

Lavoisier had nochtans een interessante theorie verkondigd, nl. « Niets wordt geschapen, niets gaat verloren ». Hij beweerde verder dat, ieder lichaam dat brandt een verbinding is van datzelfde lichaam met zuurstof.

Geen rook zonder vuur !

SIR WALTER RALEIGH (1552-1618) was een Engels staatsman, avonturier, ontdekkingsreiziger en favoriet van Elizabeth I. Op zekere dag zei de koningin tot hem : « Walter, kan je me het gewicht berekenen van de rook van een pond tabak ?»

Sir Walter was een gewiekst man en na enkele tijd vroeg hij audiëntie bij Elizabeth en zei : « Majesteit, ik heb een pond tabak gerookt, ik heb de asse er van op een balans gelegd en ik heb het verschil berekend... »

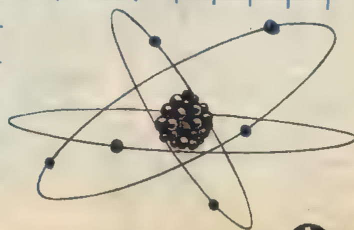
Raleigh had zijn weddenschap met Elizabeth I gewonnen, want de koningin dacht nl. dat zij hem met haar strikvraag bij de neus had genomen. Walter Raleigh had anders ook niet zoveel geluk, want hij stierf op het schavot. Tot op het einde toe echter bewaarde hij zijn Britse flegma en zijn humor. Hij rookte kalm zijn pijp toen hij het schavot besteeg, hij wreef eens met zijn vinger over de snede van de bijl en zei : « Die medicijn is sterk genoeg om alle ziekten te genezen ! »

XIXe eeuw : En het werd licht !

PAS in de XIXe eeuw slaagden de geleerden er in het geheim van de materie te doorgronden met het atoom als onzichtbaar element.

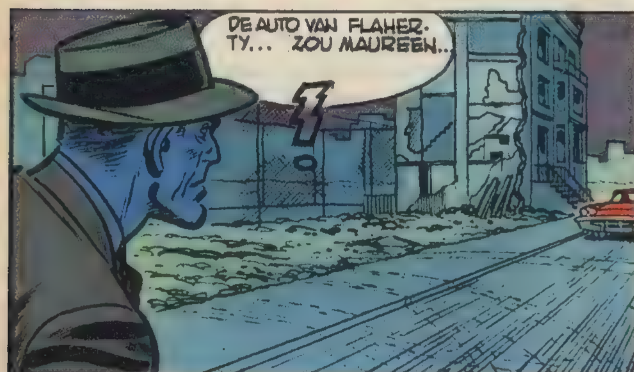
Enkele cijfers :

- **het haar van een mens bevat 19 atoomelementen;**
- **men schat het aantal verschillende elementen op 32 in mens, dier en plant.**

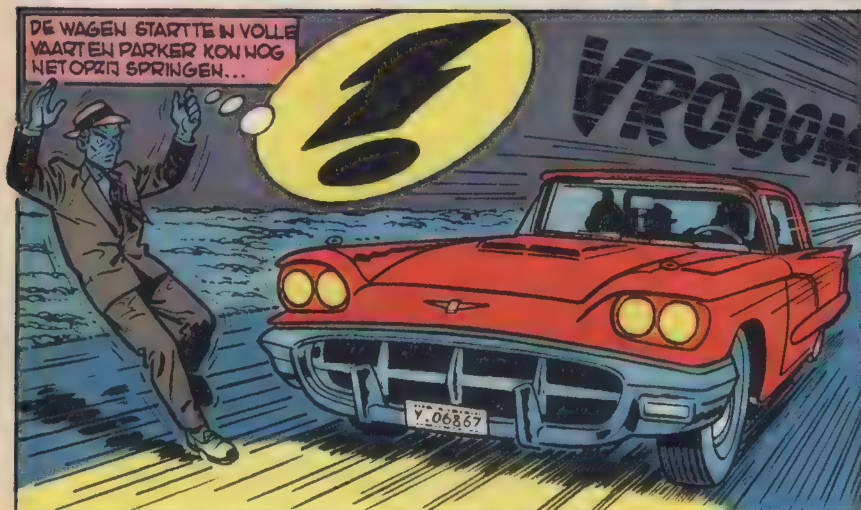


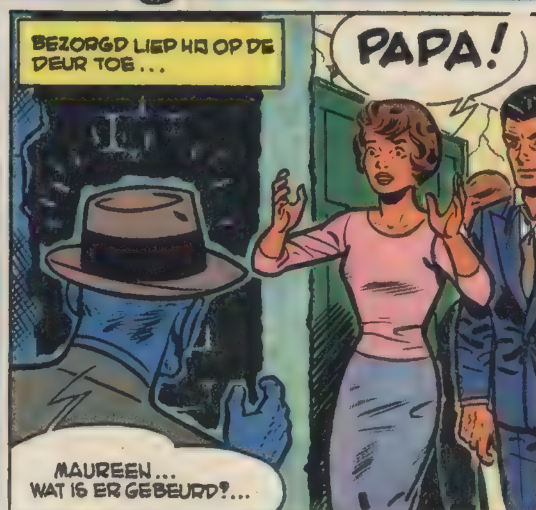
JIMMY TORRENT JARI in DE LAATSTE

Larry Parker bereikt zijn woning



















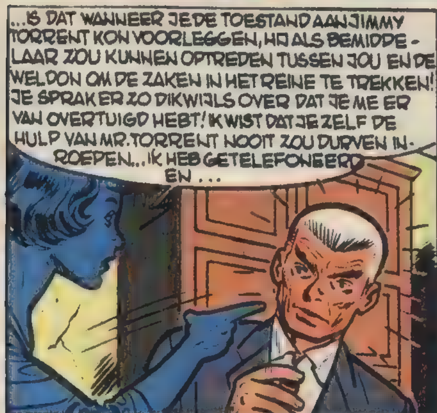
KANS van Larry PARKER door RAYMOND REDING

...gij niet wil afstaan aan de Weldon...

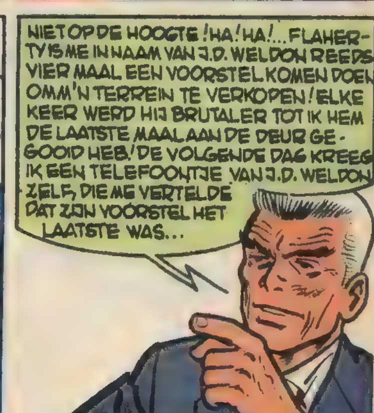


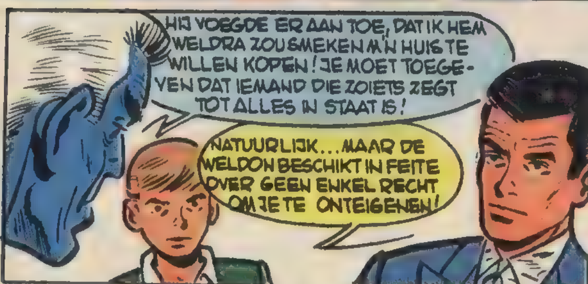




















22

WORDT VOORTGEZET

4.000 KILOMETER AAN HET STUUR VAN

DE FIAT 500 GIARDINIERA

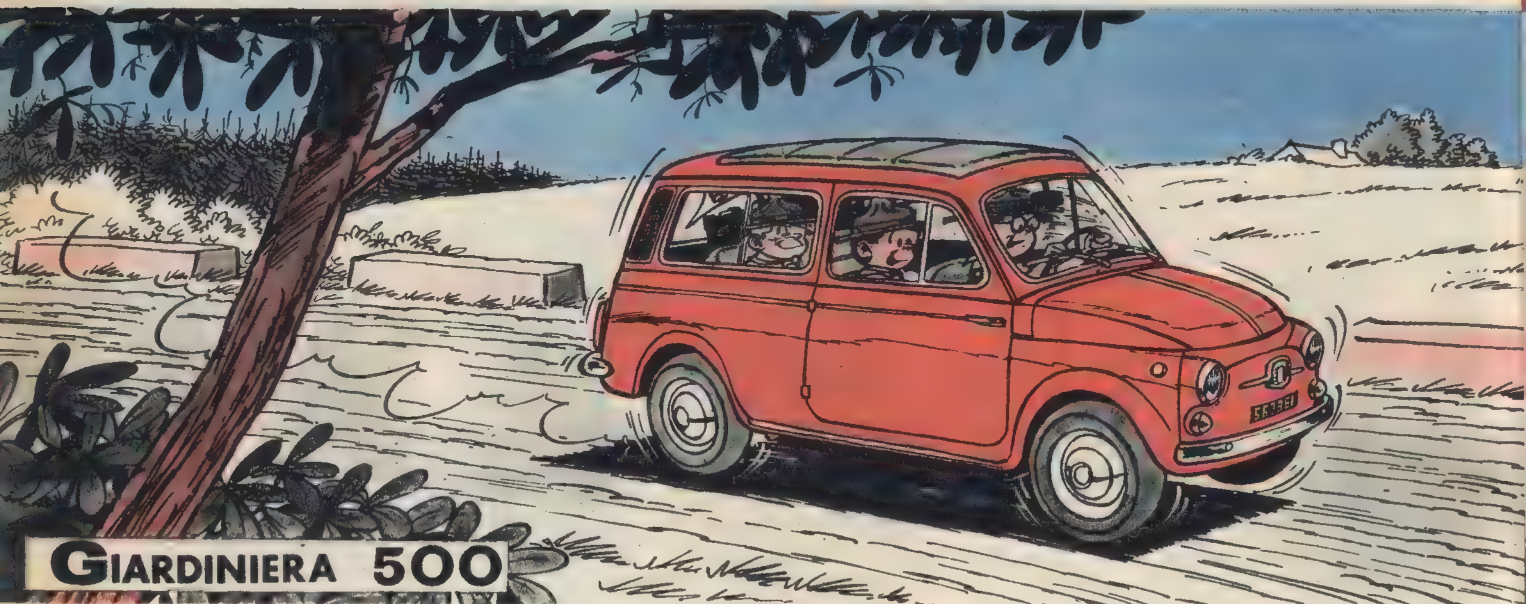
DE 500 D, waarover we in Kuifje nr. 1 van dit jaar gesproken hebben, heeft er een knappe, sympathieke broer bij gekregen : de Fiat Giardiniera. Dit ruim wagentje is er op bedacht om volop te genieten van zonnige vakantiedagen vermits het dak volkomen opengeschoven kan worden.

De Giardiniera is een miniatuur-autobus en biedt plaats voor heel de familie. Het is echt een wagentje voor sportieve jongelui !

De zichtbaarheid is naar alle kanten uitstekend, behalve naar boven toe, wanneer het dak dicht geschoven is ! In dit geval is het zelfs een tikkeltje moeilijk om de stoplichten en hoge verkeersborden te zien.

De motor van de Giardiniera heeft, vergeleken met de 500, een hogere cylinderinhoud en de twee cylinders liggen horizontaal, zodat de motor veel lager ligt.

De Fiat Giardiniera kan in een praktische bestelwagen omgetoverd worden en kan, wanneer de bestuurder alleen aan bord is, een lading van ongeveer 200 kg meenemen. Het laadvermogen bedraagt ongeveer 1 m3 en de bruikbare ruimte meet ongeveer 1,20 m2. Langs de achterdeur kan men bagage in de auto laden die een hoogte van 80 cm bereikt, maar langs het dak kunnen er nog langere voorwerpen ingeborgen worden.



De LLOYD ARABELLA

DIT wagentje met voorwielaandrijving moet snel kunnen rijden om te tonen wat het waard is. Het is geen wagentje om mee langs de boulevards te kuieren, te meer daar de krachtige motor, de handelbare versnellingsbak en de puik werkende remmen, je er toe aanzetten om veilig en vlug over de wegen te snorren.

Wanneer de banden behoorlijk hard zijn vertoont de Lloyd Arabella een lichte achterslip. De versnellingsbak is voor een wagen met voorwielaandrijving betrekkelijk soepel en vlot bestuurbaar. De reactie van de voorwielen bij het versnellen vereist wat ondervinding en voorzichtigheid.

De handle van de versnellingsbak zit aan het stuur en maakt een vlug en precies overschakelen mogelijk. De versnellingen zijn tevens goed berekend en gesynchroniseerd alhoewel een dubbele ontkoppeling bij hoge snelheid aan te bevelen is. De stand van de pedalen is flink uitgekiend, maar het gaspedaal is wat te smal en zou best een rubber overtrek kunnen gebruiken.

Aan de veiligheid van de passagiers is veel aandacht besteed. Het dashboard en het zonnescherm zijn voorzien van een zacht opvulsel. Voor verstrooide bestuurders zullen de controlelichtjes van benzinevoorraad, handrem, oliedruk, richtingaanwijzers, enz., geen onnodige luxe zijn.

De bagagekoffer is erg ruim en wanneer de achterste zitbanken opgeklapt worden, bekomt men een ruimte van 1,50 × 0,90 m tussen de twee wielbogen.

Het is wel jammer dat de vering van de Arabella niet zachter is en dat de dakrand achteraan zo laag is.

De Lloyd Arabella is een wagentje dat vooral door sportieve lui zal op prijs gesteld worden.

NSU

Prinz

De N.S.U. Prinz 30 1961

DIT wagentje lijkt veel op de twee voorgaande modellen, maar heeft waarschijnlijk de puikste wegligging. De ophanging van de vier onafhankelijke wielen is uitstekend en de trommelremmen werken schitterend. Aan de binnenkant werd veel zorg besteed en de vier zitplaatsen, waarvan de rugleuningen verstelbaar zijn, zijn werkelijk zeer comfortabel.

De 1-cylinder motor met bovenliggende nokkenas zit achteraan. De stuurinrichting is geweldig en dank zij de verbeterde veerkracht van de vering en de speciale ophanging van de schokbrekers kan de bestuurder van de NSU-PRINZ een heleboel toeren uithalen zonder dat het wagentje uit de bocht vliegt.

De versnellingsbak behoort tot die van het motor-type en is dus niet gesynchroniseerd zodat het besturen van de wagen in het begin een grote vaardigheid vereist. De motor kan een kracht van 25 PK ontwikkelen en de snelheidswijzer haalt makkelijk 105 km per uur.

De vooraan liggende, dwarse triangels en schroefveren verhogen de veiligheid van de wegligging.

De NSU-PRINZ is werkelijk een mooi, zuinig wagentje.

LLOYD

HELDEN-MOED EN DEGEN-GEKLETTER:

KAPITEIN FRAC

De koets van de toneelspelers blijft in de modder zitten, niet ver van het kasteel van baron de Sigognac. Deze laatste nodigt hen uit mee naar zijn kasteel te komen om er de nacht door te brengen.



De toneelspelers brengen gevogelte, wild en fijne dranken mee naar het kasteel. De baron zelf is zeer arm. Hij laat zich meeslepen door de vrolijkheid en het dynamisme van het reizend gezelschap.





HET is wellicht omdat de Amerikanen een tikkeltje afgunstig zijn op onze ridderromans, dat zij de Western hebben uitgevonden. In ieder geval hebben de Amerikaanse cineasten de Western sedert jaren gebruikt om er knappe en boeiende films van te maken, terwijl wij aarzelend en slechts nu en dan eens een ridderroman verfilmen. Als we zeggen « wij » bedoelen we natuurlijk niet de Nederlandse en Belgische filmindustrie, want die heeft zich op dat terrein nog niet gewaagd. De Fransman Pierre Gaspard-Huit heeft een film gedraaid naar de roman LE CAPITAINE FRACASSE, van Theophile Gautier. Jean Marais speelt er de hoofdrol in. Zoals je misschien weet, is deze akteur een puik schermer en een uitstekend ruiter. Hij is geknipt om de rol van een ridder zonder vaar noch vrees te vertolken.

Een edelman wordt toneelspeler

HET verhaal speelt zich af in Zuid-West Frankrijk ten tijde van Lodewijk XIII, op een winteravond. Een groep reizende toneelspelers reed per koets over slechte wegen en de wielen van de koets gleden op een zeker ogenblik diep in de modder weg. Een edelman uit de omgeving bood het reizend gezelschap onderdak aan. Die edelman was baron de Sigognac. Zijn kasteel was eens een prachtige en machtige burcht geweest, maar sedert jaren was er niets meer aan gedaan en de torens vielen in puin. De baron was doodarm en hij woonde alleen met zijn knecht Pierre

Kom mee naar pagina 28



Al de comedianten vinden de baron sympathiek en ze nodigen hem uit met hen mee naar Parijs te gaan. De baron wordt aangetrokken door Isabella, de jongste actrice.



De filmkunst in Neder

JONGE FILMMAKERS TIMMEREN AAN DE WEG...



Bij de foto's :

1. George Sluizer, de jonge Nederlandse filmmaker, die de kenners heeft verrast met een fraaie documentaire getiteld « De Lage Landen ».

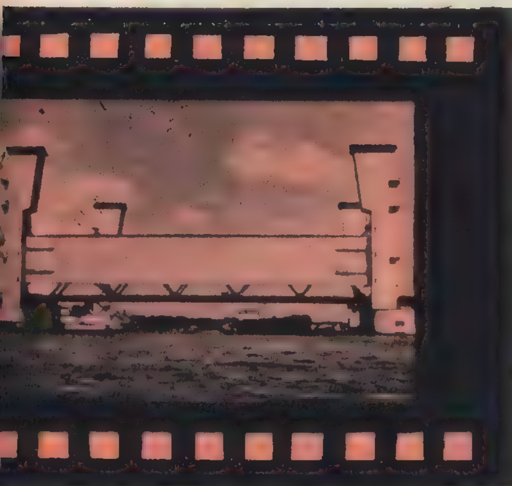
2. Eeuwige strijd tegen het water. Beeld uit « De Lage Landen ».

3. De stormvloedkering aan de Hollandse IJssel. De stalen deur maakt deel uit van het Deltaplan.

eri*

...land !...

Hoewel de filmkunst in Nederland nog in de kinderschoenen staat, is het niet te ontkennen dat er vooruitgang in zit. Niet zozeer zijn het de enkele Nederlandse speelfilms, die het publiek in verrukking brengen — daarvoor is het te verwend met talloze buitenlandse rolprenten — maar wél slaan wij de grote filmkenners met verbazing door fraaie documentaires, waarmee jonge filmmakers flink aan de weg timmeren.



EEN van de knapste prestaties op dit gebied is enkele maanden geleden geleverd door een aankomende cineast, die de onmogelijk lijkende taak had opgekregen om tweeduizend jaar menselijke strijd tegen het water samen te persen in een film van 29 minuten. George Sluizer, zo is zijn naam, ontving van de Koninklijke Shell Groep de opdracht om onder de titel « De Lage Landen » een kleurenfilm te maken over Nederland en het water, van de primitieve mensen, die op ruw gebouwde terpen woonden af tot en met de ontwerpers van het Deltaplan, die beton en staal gebruiken als wapen tegen de zee.

Al eerder heeft Shell een jonge Nederlandse filmer in de gelegenheid gesteld op filmgebied uit te blinken. Deze uitverkorene, Bert Haanstra, verwierf zich een wereldfaam met zijn documentaires « Spiegel van Holland », « Panta Rhei », « Strijd zonder einde » en « Glas » en waagde zich met succes op het zo geheel andere en gevaarlijke terrein van de speelfilm. Hij introduceerde zijn jonge collega Sluizer, die hij als assistent-regisseur van « Fanfare » leerde kennen en waarderen. Zo groot was zijn vertrouwen, dat hij er zelfs in had toegestemd, het werk van Sluizer bij de filmcritici in te leiden, « niet om hun oordeel te beïnvloeden, maar omdat ik het zo goed vind ».

HET SPEL VAN LICHT EN SCHADUW

En goed bleek « De Lage Landen » te zijn. Uitstekend zelfs. Hoe meer men er ziet, des te sterker beseft men, hoe moeilijk het is een goede documentaire film te maken. Het is niet alleen een kwestie van gegeven en stof — in dit opzicht had Sluizer het slechter kunnen treffen — maar vooral van verbeeldingskracht en gevoel voor alle onderdelen : camerainstelling, belichting, kleuren, geluid, commentaar en in het bijzonder de beeldwisseling. Een fantasie, die gepaard moet gaan met de gave tot ontleding, wil de filmer een verantwoorde documentaire maken. Zonder deze hoedanigheid is zijn werk, hoe boeiend en interessant het onderwerp op zich ook is, tot mislukking gedoemd.

George Sluizer heeft bewezen dat hij aan al de eisen in ruime mate voldoet. Nuchtere werkelijkheidszin en rechtlijnige vastberadenheid, dat zijn de voornaamste elementen, waaruit hij het beeld van Nederlands worsteling met het water heeft opgebouwd. Elementen, die in de loop van de eeuwen het Nederlandse volkskarakter hebben gevormd, dat uit Sluizers beelden veel sterker en duidelijker spreekt dan uit de beste Nederlandse speelfilm. Die beelden zijn bijvoorbeeld de grillige aanslibbingen tegenover het strakke patroon van de kunstmatig drooggelegde meren en de vele kubieke meters zand en klei, door reusachtige grijpers neergestort, tegenover de drijvende graspolletjes, die moeizaam met een roeibootje worden aangesleept om een stukje weiland op het water te veroveren.

Kranen en caissons, dijken en sluizen, windmolens — gewoonlijk het romantische symbool van een toeristisch Nederland vol bloeiende tulpenspelen, met de camera van George Sluizer als bezielende factor, hun boeiende spel, naast de mensen van de lage landen, die aanvankelijk alleen met de spa in de vuist de strijd tegen hun erfvijand aanbonden. Een strijd, die rampzalige nederlagen als de Elizabeth-vloed, de dijkdoorbraak in 1916 en de februariramp van 1953, maar ook grandioze overwinningen als de drooglegging van het Haarlemmermeer en de Zuiderzee heeft gekend.

Met zijn sterke beelden heeft Sluizer historische feiten en gebeurtenissen een nieuwe kleur gegeven, ze gevormd tot een meeslepend verhaal van de Nederlandse mens in zijn eeuwige worsteling met het water en met de stof, die door hem werd bedwongen tot machtige dijken en indrukwekkende sluizen.

BEELD EN KLEUR HANTEREN ALS EEN DICHTER HET WOORD

In zijn film heeft Sluizer enkele beelden opgenomen, die indertijd door de grote Nederlandse documentarist Joris Ivens zijn gemaakt van de voltooiïng van de Afsluitdijk. Opvallend en tevens een bewijs van zijn kwaliteit als filmer is het, dat deze beelden, al zijn ze ook in zwart-wit opgenomen, in geen enkel opzicht uit de toon vallen of zich gunstig onderscheiden van de rest van de film. Hij toont zich een cineast die beeld en kleur weet te hanteren als de dichter woord, cadans en rijm en die zich — naast de doeltreffende muziek — weet te bedienen van de stilte als het dramatische element. In de 29 hem toegemeten minuten heeft hij meer van Nederlands eeuwige strijd tegen het water en van het Nederlandse volkskarakter duidelijk gemaakt dan in een urenlang verhaal mogelijk zou zijn geweest. Van zijn film zijn 150 copieën in vijftien verschillende talen gemaakt, zodat ook het buitenland kan zien dat Nederland niet alléén het land van de klompen, molens, tulpenvelden en grazende koeien is.

« DE PARAPLUIE », EEN OPENBARING

Is « De Lage Landen » een succes geweest als documentaire en mag men dus hopen dat de talentrijke Sluizer nog meer kansen zal krijgen om de Nederlandse filmkunst eer aan te doen, wij rekenen er anderzijds op, dat er ook wat meer speelfilms van eigen bodem in de productie komen. Aarzelend en onwennig is men de laatste jaren begonnen met het maken van dergelijke films en over de resultaten mag men werkelijk niet klagen. « Het Mes », de laatste aflevering van Fons Rademakers, heeft zelfs in verscheidene plaatsen volle bioscopen getrokken.

Een ander interessant gebeuren was de vervaardiging van instructieve rolprenten als « De Paraplui » en « Het Gerucht », die beide uit handen kwamen van Kees Brusse. Hij legde zich er op toe ouders en opvoeders van zgn. « moeilijke » kinderen iets over hun taak te leren en deed dit in opdracht van de Stichting Pro Juventute te Arnhem. De eerste korte film « De Paraplui » was een kleine openbaring in binnen- en buitenland. Zij werd zelfs bekroond in de internationale kringen van de kinderbescherming.

Met deze twee films over de jeugd, de documentaires van Haanstra en Sluizer en de enkele speelfilms is Nederland aarzelend op weg een zekere filmreputatie op te bouwen.

BEN DE GRAAF

KAPITEIN FRACASSE

Vervolg van pag. 25

en zijn drie vrienden : een oud paard, een oude hond en een oude kat.

De negen toneelspelers brachten leven en gezelligheid in het oude kasteel en de jonge baron kreeg heimwee naar een ander, naar een beter bestaan. En toen de toneelspelers hem voorstelden hen naar Parijs te vergezellen, aanvaardde hij. Het was niet zo zeer de ambitie die hem naar Parijs toedreef, maar wel de schoonheid en de lieftalligheid van Isabella, de jongste toneelspeelster.

Het duurde niet lang of de baron zei aan Isabella dat hij van haar hield en dat hij haar wilde huwen. Maar Isabella weigerde en ze antwoordde :

— Er wacht je misschien een schitterende toekomst en over enkele jaren zal je het beklagen dat je met een eenvoudige toneelspeelster getrouwd bent. Dat was ook het drama van mijn ouders. Mijn vader was een rijke edelman, mijn moeder toneelspeelster in een reizend gezelschap. Het ging waarschijnlijk niet goed tussen hen, want ze zijn uit elkaar gegaan en mijn moeder heeft me nooit de naam van mijn vader willen bekend maken. Ik ken mijn vader niet en mijn moeder is dood...

Na de dood van de Matamore van het gezelschap — Matamore zou men kunnen vertalen door snoever, grootspreker of ook wel door ijzervreter. Hij was een van de typische personages uit het toneel van die tijd — bood men de baron de plaats aan en men gaf hem de naam Kapitein Fracasse. Baron de Sigognac voelde er niet veel voor de rol van grootspreker te vertolken, maar hij deed het en onder zijn masker zou niemand de edelman uit een oud en fier geslacht herkend hebben.

Isabella en haar broer

Op zekere dag kwam de hertog van Vallombreuse Isabella het hof maken. Kapitein Fracasse daagde hem uit voor een duel en het was Vallombreuse die het onderspit moest delven.

Deze laatste was boos en besloot kapitein Fracasse uit de weg te ruimen. Om dit doel te bereiken, deinsde hij er niet voor terug enkele zware jongens te huren. Hij liet Isabella ontvoeren en hij sloot haar op in een versterkt kasteel. Maar kapitein Fracasse zal Isabella bevrijden. Er volgde een nieuw duel waarin de hertog van Vallombreuse ernstig gewond werd. De vader van de hertog, prins de Moussy, kwam toesnellen en herkende in Isabella zijn dochter die hij dood waande...

Kapitein Fracasse keerde droevig naar zijn kasteel terug, want hij verkeerde in de waan dat hij Vallombreuse, de broer van Isabella, gedood had. De jonge hertog kwam gelukkig tot betere gevoelens en als hij zag hoeveel verdriet zijn zuster had, reed hij naar het kasteel van baron de Sigognac om zich met deze laatste te verzoenen.

Isabella was overgelukkig, want zij had niet alleen een vader en een broer gevonden, maar tevens de man waarmee zij in het huwelijksbootje zou stappen...

Onnodig jullie te vertellen dat er in deze film heel wat fraaie degengevechten geleverd worden !



De Matamore of grootspreker van de troep sterft en de baron zal optreden als plaatsvervanger onder de naam kapitein Fracasse. Hij oogst dadelijk een groot succes.



Het eerste stuk waarin kapitein Fracasse meespeelt, wordt opgevoerd in het kasteel van de markies van Bruyères (Maurice Teynac). Men ziet hem hier vooraan met op de knieën een hoed met een vuurrode pluim.



Kapitein Fracasse met Scapin (Louis de Funès). De baron speelt zijn rol voortreffelijk.

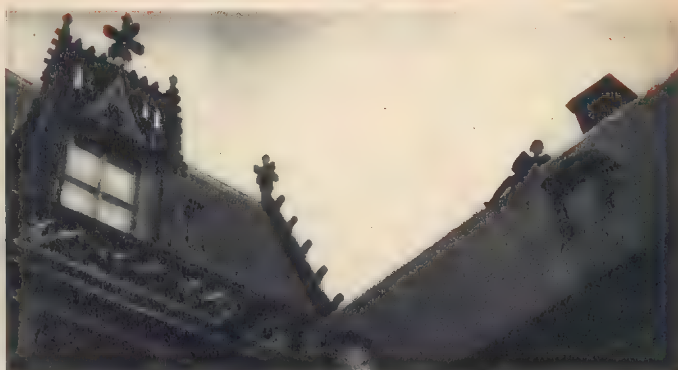


De hertog van Vallombreuse maakt Isabella het hof op een wijze die kapitein Fracasse niet kan verdragen. In een duel overwint hij Vallombreuse. Het degengevecht tussen Fracasse en Vallombreuse zou d'Artagnan zelf jaloers maken, zo prachtig en boeiend is het !

De comedianten komen toe in Parijs. Vallombreuse achtervolgt Isabella en wenst Fracasse uit de weg te ruimen. Om z'n doel te bereiken, aarzelt hij niet enkele zware jongens om te kopen. De leider van de bende is Lampourde.







't Is geen kleinigheid binnen te dringen in de kamer waar Isabella opgesloten is, maar kapitein Fracasse is een echte ridder die vaar nòch vrees kent.

Baron de Sigognac heeft de gevreesde Lampourde in een duel overwonnen en Lampourde wordt de vriend van de Sigognac. Vallombreuse laat Isabella ontvoeren, maar Chiquita, een kleine zigeunerin die veel van Isabella houdt, waarschuwt Fracasse en wijst hem het kasteel aan waar Isabella gevangen gehouden wordt. Om te bewijzen dat ze de waarheid zegt toont ze de ring van Isabella.



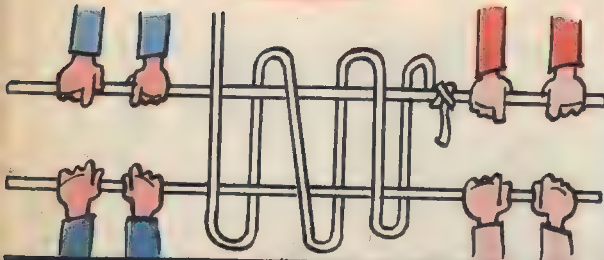
Als de Sigognac dan eindelijk Isabella heeft weergevonden, moet hij ook nog Vallombreuse overwinnen. Een homerisch gevecht ontspint zich tussen de beide tegenstanders. Vallombreuse moet het onderspit delven en wordt ernstig gewond.

DOE HET ZELF

EEN TEGEN VIER!



Wed met je vrienden dat je sterker bent dan vier van hen samen ! Vraag hen twee stevige stokken te nemen en zich twee aan twee langs elke kant van de stokken te plaatsen, die op een afstand van ongeveer dertig centimeter evenwijdig van elkaar moeten gehouden worden. Bind een touw vast aan een van de stokken en wind het om de twee stokken heen zoals op de tekening afgebeeld staat. Zeg nu aan je vrienden dat ze uit alle macht aan de stokken moeten trekken om te verhinderen dat de twee stokken elkaar raken. Zelf trek je aan het vrije uiteinde van het touw. Hoe hard je vrienden ook trekken, toch zullen de twee stokken elkaar na een poosje raken.



WIJ MAKEN EEN MIDGET-GOLF













De sticks kan je maken door onderaan een lange lat een stevig stuk karton te spijkeren. Je moet vederlichte ballen gebruiken, dus bij voorkeur tafeltennis ballen.

Nu komen de banen en de « holes » aan de beurt. Volgens de grootte van het terrein waarover je beschikt kan je van 1 tot 9 « holes » maken. Baken de speelbanen af met kiezelstenen volgens de tekeningen van afbeelding 2. (Je hebt de keuze tussen verschillende figuren). Maak in het midden van elke cirkel, aan het einde van de baan, een kuiltje dat iets breder is dan het balletje.

De hindernissen kunnen zeer verschillend zijn :

1. Een goot die in het zand gegraven is en waarover een plankje ligt, waar de bal onderdoor moet (fig. 3).
2. Een stuk geplooid karton (fig. 4.)
3. Een blikje waarvan de bodem en het deksel weggenomen zijn (fig. 5).
4. Met een stuk tuinslang kan je figuren maken waar de bal langs moet alvorens hij in het kuiltje komt (fig. 6).

Laat je fantasie de vrije loop om nog meer hindernissen te maken. Je kan ze zo moeilijk maken als je zelf wil !

De spelregels ken je waarschijnlijk reeds. Je moet de bal in het kuiltje trachten te spelen met een minimum aantal slagen. Tel voor elke slag één punt. Diegene die aan het einde van het spel het minste aantal punten heeft, is de winnaar. Wanneer de bal uit de speelbaan kaatst, dan moet men hem terug leggen op de plaats waar hij er uit gerold is en één strafpunt tellen. Om over een hindernis heen te komen mag je maar een bepaald aantal keren proberen. Indien de bal er dan nog niet over is, moet hij aan het begin van de baan geplaatst worden en men telt weer een strafpunt.

We wensen je veel pret met je midget-golf !

BROOD en SPELEN



DE GLADIATOREN

EEN van de meest geliefde spelen in het Antieke Rome was de kamp der gladiatoren. De gladiatoren werden gekozen tussen de krijgsgevangenen en de ter dood veroordeelden. Er waren echter ook vrije mannen of slaven die als beroeps-gladiatoren in de arena traden. Zij kregen een zeer strenge opleiding en aan de tucht in hun rangen werd stevig de hand gehouden, vooral na de beroemde opstand van Spartacus.





DE kamp van de gladiatoren was aan de Etruriërs ontleend en werd oorspronkelijk slechts bij begrafenissen gehouden. Als publiek spel deed het pas rond het jaar 105 vóór Christus zijn intrede in het circus. Aanvankelijk stonden er slechts twee gladiatoren tegenover elkaar, maar de keizers die wisten dat de Romeinen van « Brood en Spelen » hielden, verhoogden het aantal gladiatoren en onder keizer Trajanus bedroeg hun aantal 5.000.

De gladiatoren werden gevormd in de gladiatorenscholen te Rome en te Capua en zij werden getraind door de **lanista**. De **lanista** trad in de arena als scheidsrechter op. Hij droeg een lange stok en een tunica met twee horizontale strepen. Op zijn bevel mocht het gevecht gestaakt worden.

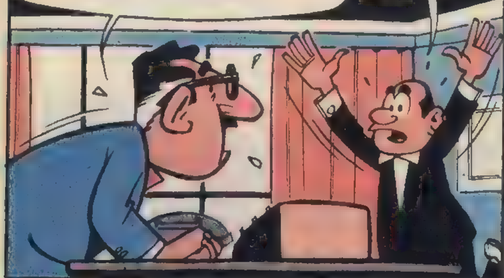
Er waren vier soorten van gladiatoren : de **MURMILLO** en de **SAMNIET** waren zwaar gewapend, ze droegen een helm, een kort zwaard en een groot vierkantig schild; de **THRACIERS** droegen een gebogen zwaard en een klein schild; de **RETIARII** vochten onbeschermd met een drietand en een net om over hun rivaal te werpen.

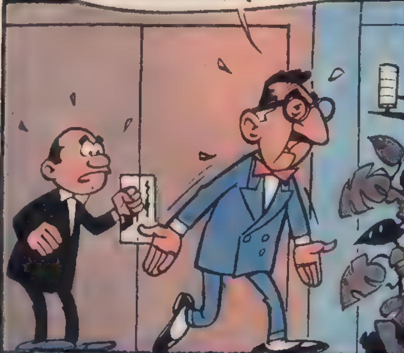
De overwonnen gladiator kon door de wil van het volk of door de wil van de keizer gered worden van de dood. Stak de keizer de duim op, betekende dit dat men de overwonnen kamper het leven mocht laten, hield hij de duim omlaag, dan betekende dit de dood.

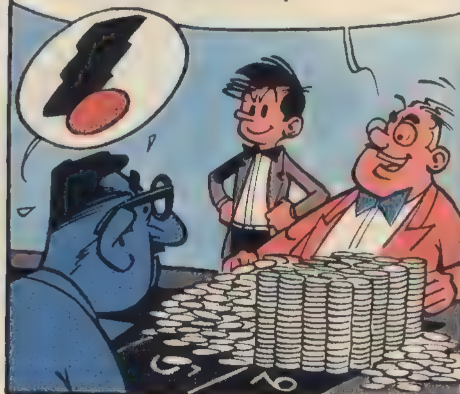


DE MILJOE

Archibald Mac Haron ziet nog slechts één kans zijn fortu







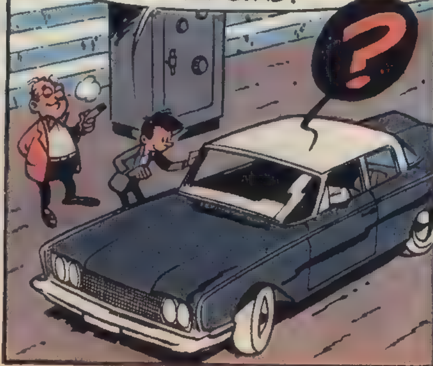


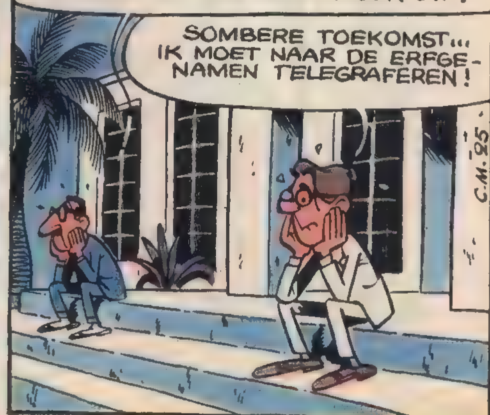












NENDANS

DOOR
E. AIDANS
SCENARIO:
A. DUCHATEAU

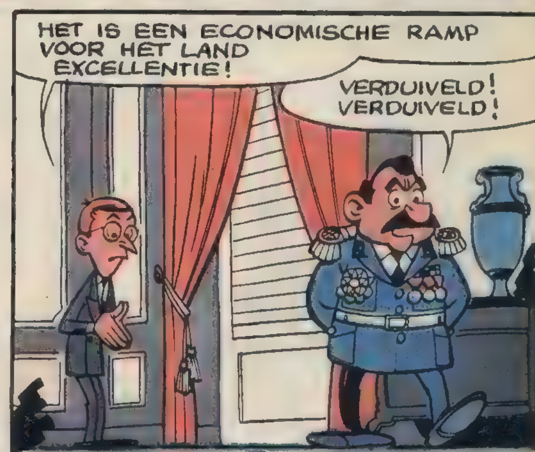
terug te krijgen : het kurhaus...







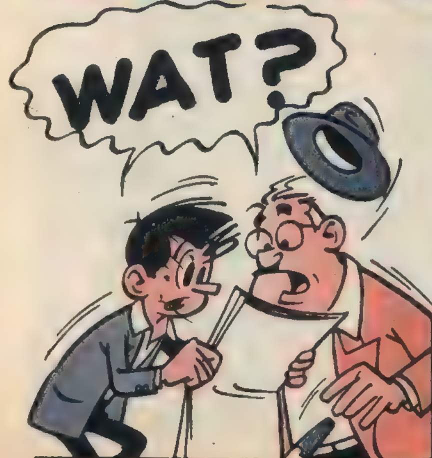




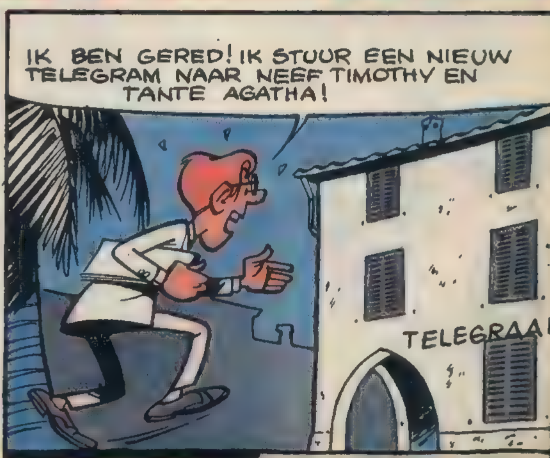






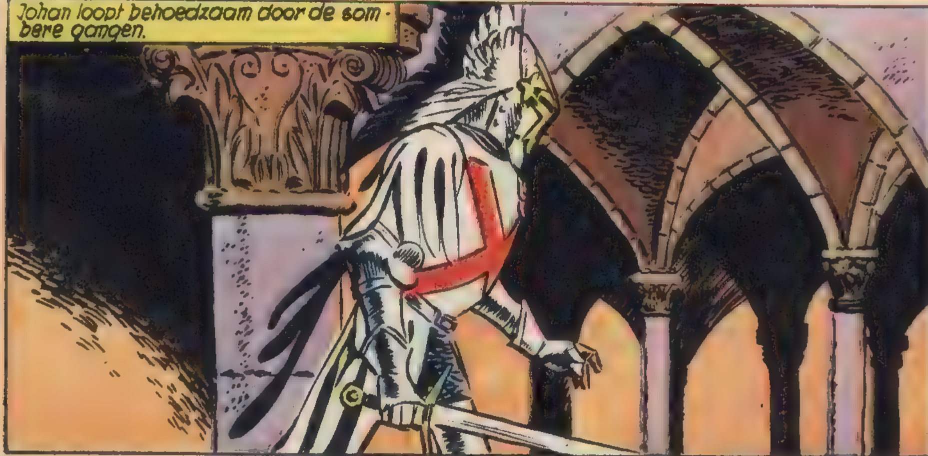








HET FATALE



Johan loopt behoedzaam door de sombere gangen.



De handlanger van de hoofdman van de "Wrekers" sluipt achter de zuilen om de Witte Ruiter in de rug aan te vallen.



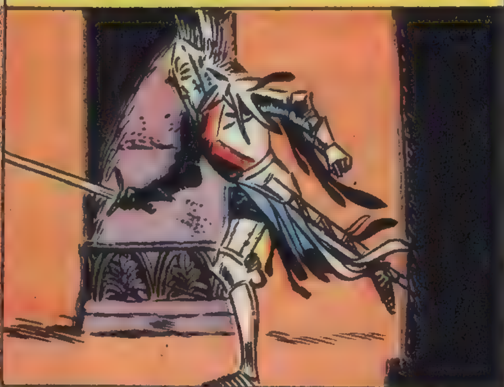
Verduiveld! Ik vind mijn weg haast niet tussen al die zuilen!



Op dit ogenblik komt de hoofdman uit zijn schuilplaats.
Zoek je mij soms, spook? Kom maar, ik verwacht je.



Die kerel lijkt te zeker van zijn stuk! Daar zit beslist een list achter, ik moet voorzichtig zijn...



Johan vermijdt de frontaanval, wijkt naar links uit en verdwijnt in de schaduw...



Ze zullen raar opkijken wanneer ze zullen merken dat ik lucht gekregen heb van hun list... Waar verbergt zich de tweede kerel?



Plotseling...
Heu... wie?
Ik ben het, je chef! Je hebt de andere laten ontsnappen...



Je hebt me doen schrikken! Wees maar niet bang, hij zal niet ver meer lopen!



Jij ook niet!

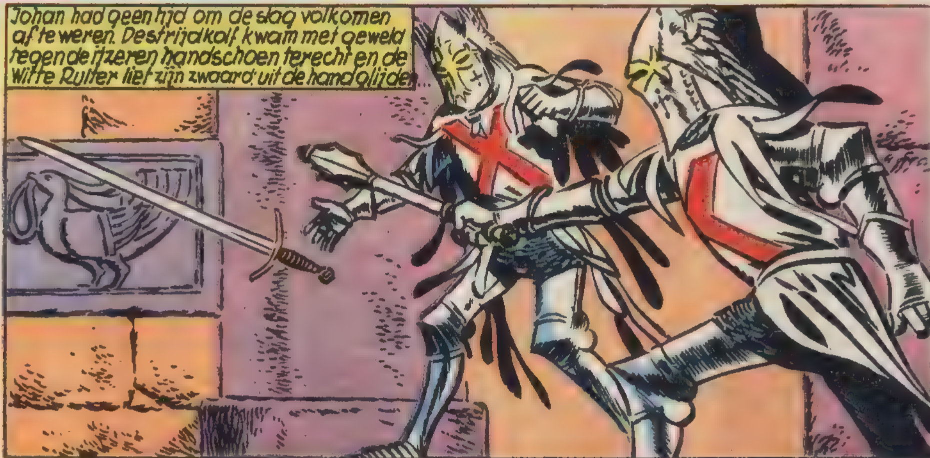


En nu de laatste!

TEKEN

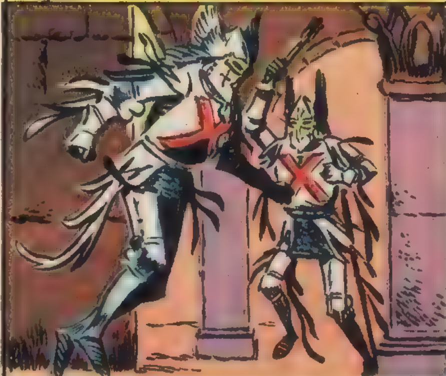
DOOR L. & F. FUNCKEN

Johan van Dardemont drong binnen in het hol van de bandiet die zich laat doorgaan voor de Witte Ruiter...

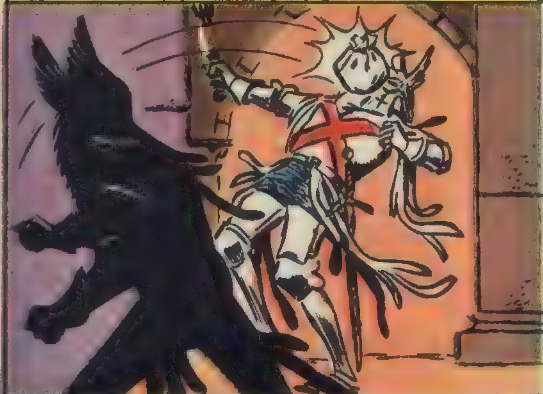




















BRAVO VOOR GROTE KUIF

EERSTE PRIJS

LUDO VAN WITTENBERG HOERA !

HIJ KREEG ZIJN VIER WIELEN...

TOEN we onze redactie triomfantelijk bekend maakten dat Ludo Van Wittenberg uit Kessel-Loo bij Leuven de eerste prijs, d.w.z. de FIAT 1100 EXPORT van onze Grote Prijsvraag in de wacht had gesleept, dachten we : « Ludo van Wittenberg is toch zo'n mooie naam, het is beslist een pseudoniem ! » Maar neen, dat was niet het geval. Ludo Van Wittenberg is een flinke jongen die in october negen jaar oud wordt. Aan de hand van zijn sympathieke ouders en stralend van vreugde kwam hij zijn wagen in ontvangst nemen.

De familie Van Wittenberg heeft nog twee jongens, Marc en Christian, resp. 7 en 4 jaar en zij hebben nog geen wagen. Stel je voor wat een blijdschap er in de familie heerste toen de brief toekwam met het heuglijk bericht : « U hebt de wagen gewonnen ! »

Vader Van Wittenberg had zijn zoon Ludo op het hart gedrukt zich vooral niet te veel illusies te maken, en maar liever aan een paar rolschaatsen te denken dan aan een wagen. Vier wielen heeft Ludo gewonnen, niet om te schaatsen maar om te rijden !

Ludo gaat naar de lagere school en zit in het derde studiejaar. Hij is dol op geschiedenis en natuurkunde, hij verzamelt bloemen en planten, kent hun namen en weet hoe men een tuintje moet onderhouden. Zijn hobby is knutselen, hij heeft zijn eigen werkbank en heeft reeds een heleboel fraaie knutselwerkjes gemaakt. Het is beslist onnodig hieraan toe te voegen dat Ludo graag KUIFJE leest.

Bravo, Ludo ! Veel pret met je FIAT !

TWEEDE PRIJS
Jean-Louis EMBOURG, uit Brussel.
Hij houdt van de televisie en heeft nu zijn eigen toestel !



DE WINNAARS VAN DE JE'S PRIJSVRAAG 1961 !

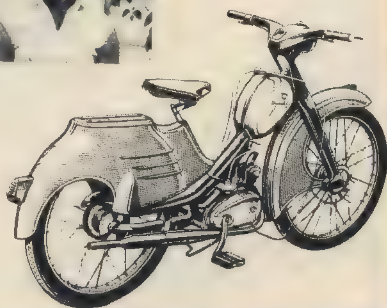

Dit televisietoestel NOVAK werd gewonnen door L. EMBOURG

JEAN-LOUIS EMBOURG, die de tweede prijs — een televisietoestel NOVAK heeft gewonnen, is een sympathieke jongeman van 19 jaar. Hij is student in de Sint Lucas-school en wil zijn weg maken in de publiciteit. Hij is niet dol op sport zegt hij zelf, maar hij houdt wel van paardrijden. Zijn hobby is de publicitaire fotografie. Hij leest niet zo heel veel, maar het jeugdblad Kuifje is zijn trouwe vriend en zijn geliefkoosde ontspanning. Hij heeft een grote bewondering voor Hergé, de geestelijke vader van Kuifje. Hij interesseert zich sedert zes maanden voor de T.V. en kijkt met de grootste belangstelling naar de films en de tekenfilms.

DERDE PRIJS
Michèle GOIDZEELS, uit Brussel.
Ja, ook meisjes zijn dol op een bromfiets !

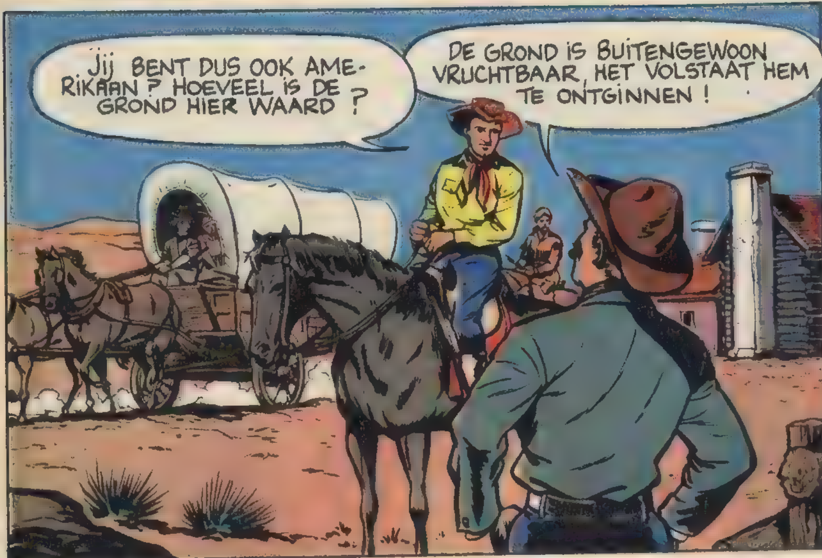
MICHELE, die de bromfiets **Quickly N.S.U.** heeft gewonnen, is 16 jaar. Ze gaat naar het Koninklijk Atheneum van Etterbeek en ze heeft een voorliefde voor geschiedenis, talen en gymnastiek. Ze gaat graag en vaak zwemmen en ze hoopt weldra lessen te kunnen volgen in judo. Ze zit ook graag in een hoekje met een boekje en ze heeft reeds een mooie bibliotheek. Ze interesseert zich voor muziek en film. Ze houdt van dieren en heeft een mooie kat. Ze is zo pas weergekeerd uit Kongo waar ze met haar ouders tien jaar verbleef.



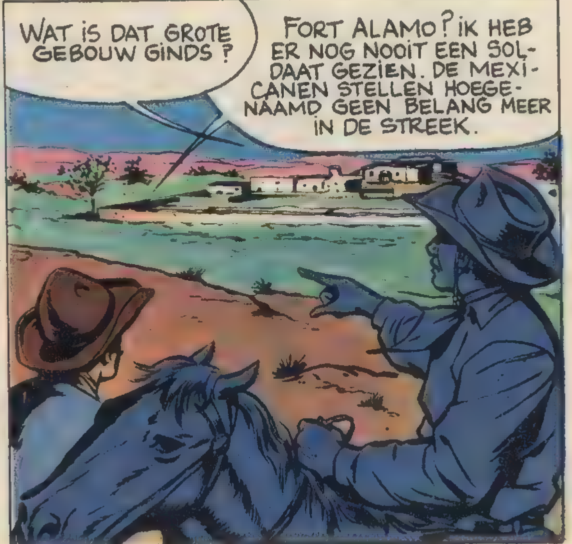




SCENARIO: Y. DUVAL - TEKENINGEN: J.L. FERNAN
FORT ALAMO
EEN EPOS UIT DE GESCHIEDENIS VAN AMERIKA
IN 1820 WAREN ER NOG UITGESTREKTE, ONONTGONNEN EN VERLATEN GEBIEDEN IN DE MEXICAANSE PROVINCIE TEXAS, TEN NOORDEN VAN DE RIO GRANDE....



JIJ BENT DUS OOK AMERIKAAN ? HOEVEEL IS DE GROND HIER WAARD ?
DE GROND IS BUITENGEWOON VRUCHTBAAR, HET VOLSTAAT HEM TE ONTGINNEN !



WAT IS DAT GROTE GEBOUW GINDS ?
FORT ALAMO ? IK HEB ER NOG NOOIT EEN SOLDAAT GEZIEN. DE MEXICANEN STELLEN HOEGENAAMD GEEN BELANG MEER IN DE STREEK.



IN VIJFTIEN JAAR TIJD WAS DE STREEK IN EEN VRUCHTBAAR LANDSCHAP HERSCHAPEN.



IN MEXICO KWAM INTUSSEN GENERAAL SANTA ANNA AAN HET BEWIND...
VERDUIVELD! DIE KEREL WIL ONS HET LEVEN LASTIG MAKEN.



EN ENKELE MAANDEN LATER....
BUITEN !
JE HOEVE WORDT IN BESLAG GENOMEN !



DIE MAN WEIGERT Z'N BELASTING TE BETALEN !
MAAR IK KAN NIET ! JULLIE HEBBEN ZE VERDUBBELD !



'S AVONDS IN HET DORP SAN ANTONIO...
WIJ HEBBEN DIT LAND ONTGONNEN !



EN NU HET VRUCHTBAAR IS, WILLEN DE MEXICANEN ER ONS UIT ! MAAR DE LUI VAN TEXAS LATEN NIET MET ZICH SPOTTEN.


IK GA NAAR MEXICO! IK BEN BESLOTEN ONZE ZAAK BIJ DE PRESIDENT TE VERDEDIGEN!
BRAVO!
LEVE, STEPHEN AUSTIN!


MAAR SANTA ANNA IS HET NIET EENS MET AUSTIN...
NEEM HEM GEVANGEN EN HOUD HEM ALS GIJZELAAR! ONS LEGER ZAL DIE STIJFKOPPEN WEL KLEIN KRIJGEN!...


GENERAAL LOPEZ DE SANTA ANNA MARCHEERDE ZELF MET EEN LEGER VAN 7.000 MAN NAAR TEXAS.


INTUSSEN IN BRAZOS, WAAR ER ZICH EEN VOORLOPIG BEWIND GEVORMD HAD...
DIT IS EEN GELEGENHEID VOOR TEXAS OM Z'N ONAFHANKELIJKHEID AF TE DWINGEN DOOR EEN ALGEMENE OPSTAND.
WE MOETEN TIJD WINNEN OM EERST EEN LEGER BIJ ELKAAR TE TROMMELEN.


WE MOETEN VERHINDEREN DAT DE MEXICANEN FORT ALAMO BEZETTEN! DOE HET DADELIJK SPRINGEN, GENERAAL TRAVIS!...


TERWIJL TRAVIS MET 25 VRIJWILLIGERS NAAR SAN ANTONIO AFZAKTE, KRUISTEN ZE VLUCHTELINGEN, DIE NAAR HET NOORDEN GINGEN...
IS DAT DE ENIGE VERSTERKING DIE WE KRIJGEN?
DE HEREN VAN DE STAD LATEN DE BOEREN AAN HUN LOT OVER.


ARME LUI! IK HEB ERG MET ZE TE DOEN! ZE ZIJN GERUÏNEERD.
EN INDIEN ZE DE BEVELEN KENDEN DIE WIJ MOETEN UITVOEREN!


OP 2 FEBRUARI 1836...
WAT DOEN JULLIE IN DIT FORT? IK HEB BEVEL GEKREGEN HET IN DE LUCHT TE DOEN VLIEGEN!
BEN JE GEK! MIJN NAAM IS BOWIE! IK HEB SAMEN MET EEN PAAR DAPPERE KERELS, BESLOTEN EL ALAMO TOT HET UITERSTE TOE TE VERDEDIGEN!


MAAR M'N BEVELEN, MIJNHEER...
GENOEG, KOLONEL! DE SLEUTELPOSITIE VAN HET FORT IS HET SCHILD VAN TEXAS.

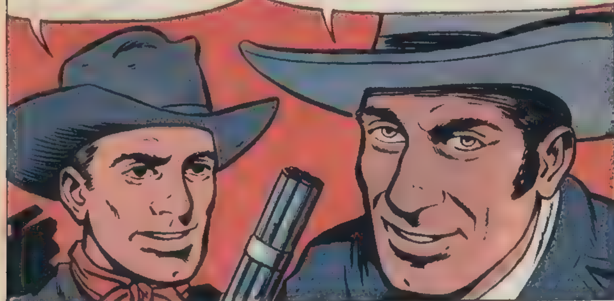

WAT DOEN WE, VRIENDEN?
IK BLIJF EN IK VECHT!
IK OOK! WE KUNNEN TOCH NIET ALS HAZEN VLUCHTEN!


DE VRIJHEID VAN TEXAS ZAL DUS HIER UITGEVOCHTEN WORDEN!


HET OUDE FORT WERD VLUG IN STAAT VAN VERDEDIGING GEBRACHT.
HET IS EEN OUD MISSIEGEBOUW VAN DE FRANCISCANEN UIT DE XVIIe EEUW. DE MUREN ZIJN NOG STEVIG.


WE MOETEN ONZE VIER KANONNEN OP DE HOEKEN OPSTELLEN ZODAT WE IN DE LENGTE VAN DE TROEP KUNNEN SCHIETEN...

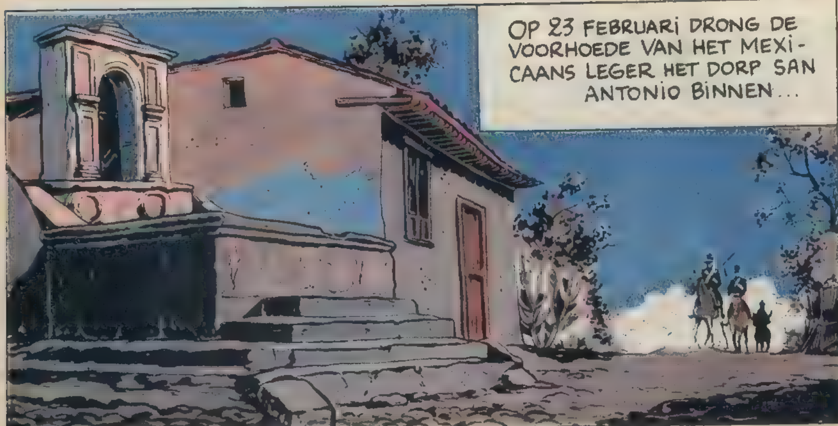

WE HEBBEN DE VERLATEN HOEVEN BEZOCHT, KOLONEL...
WE HEBBEN 90 SCHEPELS KOREN MEEGEBRACHT EN DERTIG STUKS HORENVEE...


BRAVE LUI! ZE ZIJN GELUKKIG!
DENK JE DAT ZE DE TIJD ZULLEN KRIJGEN OM AL DIE MONDVOORRAAD OP TE GEBRUIKEN, BOWIE...?

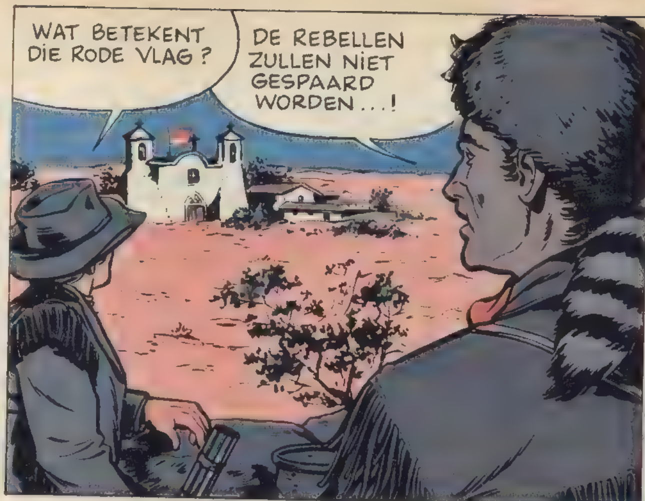

PAS OP! IN DE VERTE KOMT EEN GROEP RUITERS AANGEDRAAFD...


ENKELE MINUTEN LATER...
DAVID CROCKETT!! WAT EEN VERRASSING!
IK HEB VERNOMEN DAT ER HIER ZAL GEVOCHTEN WORDEN, DUS BEN IK MET M'N MAKKERS GEKOMEN.


155 EN 30... WE ZIJN REEDS MET 185...
MAAR JE VERGEET DAT DAVID CROCKETT ALLEÉN, EEN LEGER WAARD IS!


OP 23 FEBRUARI DRONG DE VOORHOEDE VAN HET MEXICAANS LEGER HET DORP SAN ANTONIO BINNEN...


... KOLONEL TRAVIS DEED EEN LAATSTE OPROEP:
" DAT ALLE MANNEN VAN GOEDE WIL ONS KOMEN HELPEN. WIJ ZIJN VAST BESLOTEN TOT DE DOOD TOE TE VECHTEN."


WAT BETEKENT DIE RODE VLAG ?
DE REBELLEN ZULLEN NIET GESPAARD WORDEN . . . !


HET VIJANDELIJK GESCHUT BESTOOKTE HET FORT REEDS ELF DAGEN.


LAAT ZE MAAR KOMEN !


MAAR NA EEN BELEG VAN TIEN DAGEN . . . .
WE HEBBEN 250 UREN STANDGEHOUDEN. INDIEN ER ZIJN DIE EEN ONTSNAPPINGSPOGING WILLEN WAGEN, KUNNEN ZE HET NOG DOEN . . .


NOOIT, KOLONEL !
WE VECHTEN MET JE TOT HET EINDE.
IK KAN NIET MEER SCHIETEN, MAAR NOG WEL EEN DOLK HANTEREN !


OP 6 MAART STAAKTEN DE KANONNEN PLOTSELING HUN BESCHIETING. DE MEXICANEN VIELEN DE VESTING LANGS DE BRESSEN BINNEN EN NAMEN HET FORT STORMENDERHAND IN.


ALLE VERDEDIGERS SNEUVELDEN. GEEN ENKELE VAN DE 185 HELDEN GAF ZICH OVER.


HUN OPOFFERING ZOU NIET NUTTELOOS BLIJKEN. ENKELE WEKEN LATER ZOU GENERAAL SAM HOUSTON DE NEDERLAAG WREKEN.
MOED, DAPPEREN VAN TEXAS ! DENK AAN FORT ALAMO !


OP 21 APRIL 1836 WERD DE ONAFHANKELIJKHEID VAN TEXAS AFGEKONDIGD EN IN 1845 WERD TEXAS ALS DE 28e STAAT VAN DE VERENIGDE STATEN VAN AMERIKA ERKEND.
EINDE



Leuke wagentjes uit de jaren 1910 in een berglandschap.

EEN WONDERBARE REIS NAAR LILLIPUT



Een Mercedes SS uit 1928. Dit wagentje werd voor 100.000 B. F of 7.000 gulden verzekerd. Zijn eigenaar heeft er maar eventjes 300 uur aan gewerkt ! De motorkap en de deuren gaan open en dicht en de motor werd haarfijn afgewerkt. Geen enkel schroefje of moertje ontbreekt er aan ! Bij zoveel geduld valt je mond open van verbazing !

Een bezoeker kijkt naar de wirwar van auto's die de Opera van Parijs voorbij rijden.

IN Parijs werd onlangs het derde Internationaal Salon van Miniatuurauto's gehouden. Dit salon kende een overweldigend succes en dit is te begrijpen wanneer we weten dat er niet minder dan 3.000 miniatuurauto's te bewonderen waren. Haast alle modellen die op de markt zijn werden tentoongesteld, naast oude en nieuwe miniatuurreproducties van wagentjes die door liefhebbers in elkaar geknutseld zijn.

Sommige autootjes waren met zoveel zorg en smaak nagemaakt dat je haast zou denken dat er toverij bij te pas gekomen was !



HALLO, HALLO,



HIER

LUC VARENNE!

DE EUROPABEKER IN GEVAAR?

DE voetbalwedstrijden voor de Europabeker kennen een denderende bijval. Van zodra zijn ontstaan bekend gemaakt werd, dongen alle voetbalclubs naar die schitterende erkenning. Alleen de Britten haalden in het begin hun neus op voor de nieuwe beker. Ze wilden de kat eerst even uit de boom kijken, maar zijn intussen bijgedraaid !

In België wordt er een heleboel belang aan de Europabeker gehecht en men vraagt zich in de sportkringen af of club Standard een kans heeft. Standard verdedigde de Belgische driekleur flink tijdens de wedstrijden tegen Hearts of Middlothian, Lissabon en Reims en sindsdien is het prestige van de Luikse club heel wat gestegen.

We willen trouwens niet nalaten om hen van harte geluk te wensen voor de prachtige titel van « Kampioenen van België » die ze vorige maand behaalden.

Indien België een kans heeft met de Europabeker aan de haal te gaan, dan is Standard de enige club die op dit ogenblik in aanmerking komt om zich met de internationale kampioenen te meten.

EEN STRIJD OP LEVEN EN DOOD

De Europabeker heeft reeds zo'n vermaardheid verworven dat de meeste clubs er een strijd op leven en dood voor leveren. Zij ontzien niets en zijn bereid alle middelen aan te wenden om de beker te winnen.

Bij een voetbalwedstrijd speelt de sport haast geen rol meer en alleen de resultaten tellen. Ik heb onlangs gezien hoe supporters het normaal verloop van een match verhinderen door in dichte gelederen op het groene veld te gaan staan. Ze wisten dat hun club zou verliezen en wilden daar op die manier een stokje voor steken ! Dat is natuurlijk onzinnig en vooral niet sportief !

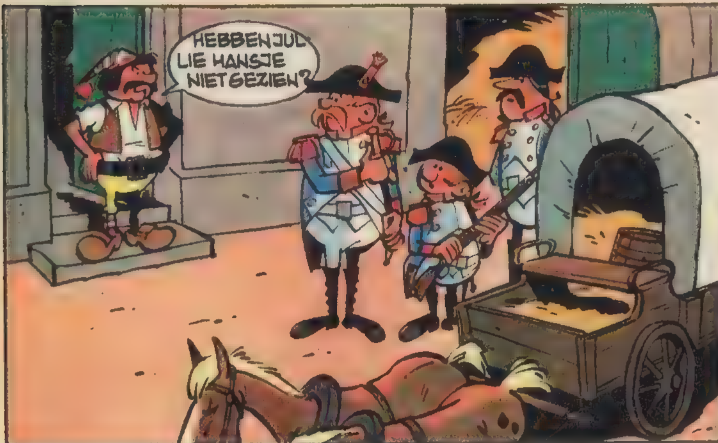
Wij hebben steeds gedacht dat sport de verbroedering van de mensen in de hand moest werken, maar als je zo'n droevig schouwspel van uitgelaten wilden bekijkt, ga je er anders over denken !

Voetbal is tenslotte toch maar een spel en dat moet het ook blijven !

We hopen dat de Europabeker de sportliefhebbers niet ophitst tot overdreven vaderlands vertoon, want dan gaat de betekenis van de beker verloren !


De TROMMELJONGEN


Sergeant Botermans en twee soldaten brachten de nac

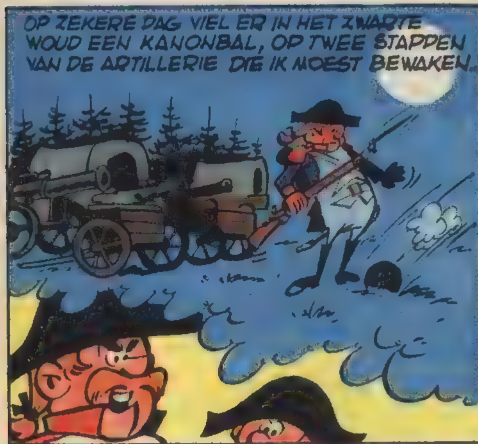








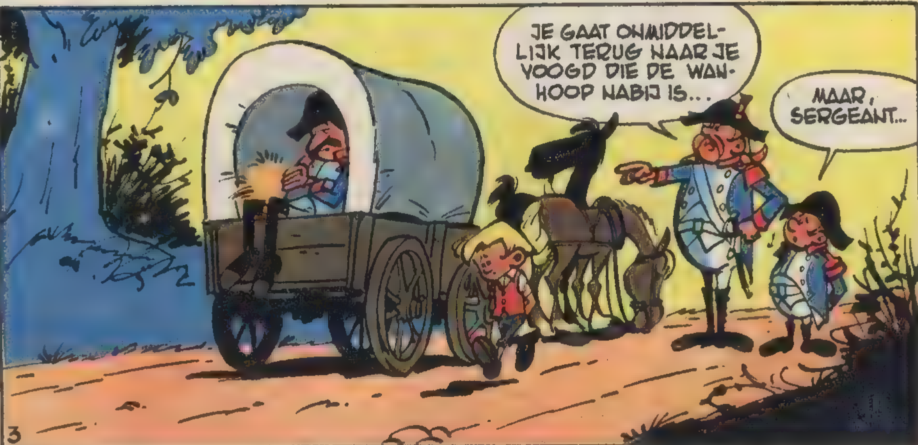








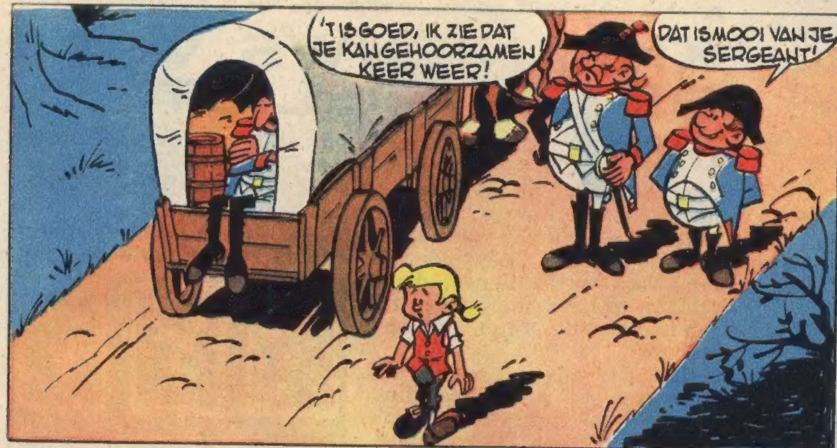




en de gouden ibis



...door bij een pachter die Hansje mishandelt...

















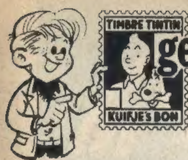








WORDT VOORTGEZET



geschenken van de KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen
De Geschiedenis van de Wereld:
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten
De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.
De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.
De KUIFJE'S portefeuille : 200 pt.
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.
De puzzle op hout : 500 p.
Twee nieuwe platen in voorbereding.
ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel
Zeevaart :
Getoileerd : : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleurenfoto's.
België I en II - Europa I. II, III en IV. Per album : 29 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst
Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

De KUIFJE'S bons staan op volgende kwaliteitsprodukten :

JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS - ZWARTE KAT - NOSTA - VANDENHEUVEL - HACOSAN - SKI - FRANCO-SUISSE - PANA - CLE D'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE - SCHRIJFBOEKEN « ZOO » VICTORIA - MATERNE - VULPEN LE TIGRE.

DURE WAGENS

De Rolls-Royce is nog steeds de duurste wagen. In 1903 bouwde Royce, een elektrotechnicus, zijn eerste wagen en een jaar later sloot de rijke Rolls zich bij hem aan. Sinds die tijd hebben ze altijd samengewerkt en bouwen alleen maar peperdure wagens die echter ook goed zijn. De wagens kosten meer dan een miljoen frank in België en 70.000 gulden in Nederland. Op bestelling kan je er alles in krijgen wat je maar wenst, maar dan kosten ze nog duurder. In 1960 heeft de firma Rolls-Royce achtentwintig wagens verkocht !

GEEN VAKANTIE ZONDER KUIFJE !



Ga je met vakantie? Prachtig ! Lees dit dan aandachtig !

INDIEN JE EEN ABONNEE BENT : Laat ons TEN MINSTE ACHT DAGEN VOORAF je naam, adres en het nummer van je abonnement weten. — GEEF ONS DUIDELIJK je vakantieadres op, samen met de datum wanneer je vertrekt en wanneer je terug naar huis komt.

INDIEN JE GEEN ABONNEE BENT : Geef dezelfde inlichtingen als voor een abonnee en zend 10 F op per nummer dat je wenst te ontvangen. Voor het buitenland : 12 F.

OPLOSSING VAN RIK RINGERS

Kijk goed naar de tekening. Alain heeft in het politiecommissariaat het briefje met gehandschoende vingers aangeraakt. Je ziet het, hij draagt handschoenen. Indien zijn vingerafdrukken op het briefje staan, betekent dit dat hij het voordien heeft aangeraakt : hij heeft het dus geschreven. Hij is de schuldige.

KNALNIEUWS VOOR DE FILATELISTEN !

De Unie van Postzegelkringen van stad en provincie Antwerpen richt in de grote tentoonstellingshall van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde een tentoonstelling in onder het motto « Fauna en Flora in de Filatelie ». Buiten de postzegelverzamelingen die de bezoekers op de tentoonstelling zullen kunnen bewonderen, zullen er opgezette exemplaren van verschillende diersoorten te bewonderen zijn in een decor van planten en bloemen.



Er zal tevens een reeks van zes postzegels met afbeeldingen van zeldzame dieren uitgegeven worden. De volledige reeks kost 20 F en zal bij voorrang en in exclusiviteit in het tijdelijk postkantoor van de tentoonstellingshall te koop aangeboden worden. De filatelisten kunnen op dit postkantoor hun postzegels laten afstempelen met een speciale datumstempel.

SPEEL MET ONS MEE

OPLOSSINGEN

(kijk naar pagina 6)

1

Nummer 2 is de juiste bal. De scheidsrechter zegt dat het voordeel van de fase voor links is. Dit wil dus zeggen dat Nepo, die links van hem staat, één punt gewonnen heeft. De ballen 1 en 3 zouden hem een punt laten verliezen. Bob Binn heeft bal 2 onhandig in het net gekaatst.

2.

1. Een midget-golf heeft nooit 36 « holes ».
2. Bob Binn gebruikt zijn stick verkeerd.
3. De bal kan nooit onder de drie bogen door.
4. In het algemeen gebruikt men een witte bal.
5. Een van de « holes » is veel groter dan de andere.

3.

Bob Binn heeft een partij baskett-ball gespeeld. Uit de score kunnen wij opmaken dat het hier niet om een voetbal- of een rugbymatch gaat.

4

De voornaam van Trabert is niet juist. Hij heet Tony en niet Jack. (Jean Washer is de vader van Philippe Washer).

5.

Janssens - Anquetil - Rivière Impanis = JARI.

FEEST IN REET

Op 16 juli a.s. bestaat het dorp Reet in de provincie Antwerpen 650 jaar. Die gebeurtenis zal met veel luister gevierd worden en het feestkomitee heeft voor een heleboel afleiding gezorgd. De BROOIKENSSTOET zal veel kijkers lokken. Om de feestelijkheden nog meer luister bij te zetten wordt er ook een TEKENPRIJSVRAAG ingericht. De ingezonden exemplaren zullen te Reet tentoongesteld worden op zondag 16 juli. Alle jongelui tussen 5 en 18 jaar mogen eraan deelnemen indien ze de volgende voorwaarden vervullen :
1. Een tekening maken over « HET KASTEEL VAN MIJN DROMEN ».
2. Tekening inzenden vóór 30 juni aan : FEESTKOMITEE, Eikestraat, 84, Reet (prov. Antwerpen).
3. Leeftijd, naam en volledig adres vermelden.
4. 3 postzegels van 3 F bijvoegen.
Er zijn mooie prijzen te winnen !

Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00

Novak-Woordenboek voor jonge discofielen



GEORGE GERSHWIN

Gershwin is een van de grootste Ame-…aanse componisten. Hij werd in 1898 … New York geboren en overleed in …37 te Hollywood. Aanvankelijk was hij jazzpianist. Hij had een flinke klassieke, muzikale opleiding gekregen. Gershwin kwam onder de indruk van de meeslepende negerritmes die hij in zijn composities verwerkte. Naast zijn amusementsmuziek schreef hij veel werken in de zogenaamde symfonische jazz-stijl. Zijn Rhapsody in Blue en zijn pianoconcert zijn nog steeds erg in trek. "An American in Paris" is een muzikale comedie waarvan tevens een mooie film gemaakt werd. Zijn opera "Porgy and Bess" werd in 1935 voor het eerst in Duitsland opgevoerd en kent nog steeds veel succes.

De opnamen van de werken van George Gershwin, uitgevoerd door de puikste musici en de grootste orkesten, beluister je op je electrofoon NOVAK die je het hoogste luistergenot bezorgt.



Foto uit de film Porgy and Bess.

NOVAK

DE ELEKTROFOON PIL 17 IS FANTASTISCH

PRIJS: 1.990 F.



Alle transistors in 3 versnellingen: 33, 45 en 78 toeren. Je kan je geliefkoosde plaatjes beluisteren waar en wanneer je wil, zonder electrische schakelaar of radiotoestel. Voorzien ván een luidspreker van 17 cm. die geplaatst is in het afneembaar deksel. Je kan 1.000 plaatzijden beluisteren met slechts zes zakbatterijen. Je zal zonder aarzelen NOVAK kiezen omwille van zijn kracht, muzikaliteit en haargetrouwe weergave. De electrofoon staat in een koffertje in imitatietweed, stevig en toch licht.

Alle gelukkige mensen hebben een

NOVAK

Te koop bij de aangenomen dealers.

NIEUWS!

We hebben dit berichtje uit het blad TRIANG-NEWS voor je uitgeknipt. Zorg dat je de kans om kampioen van de Scalextric-wedstrijd 1961 voor België te worden niet mist.

Tri-ang



KAMPIOENSCHAP

SCALEXTRIC

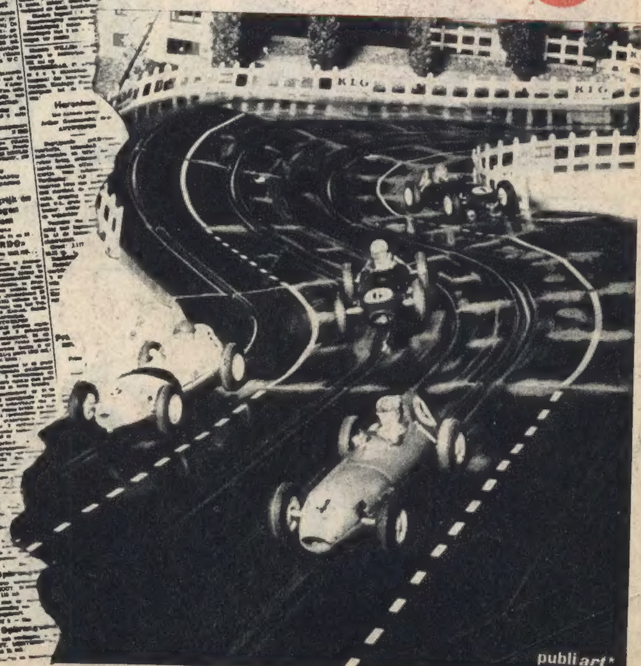
SCHIFTINGSWEDSTRIJDEN

BRUSSEL : *in Galeries Anspach*
Alle woensdagnamiddagen.

LUIK : *in Grand Bazar*
Alle dagen vanaf 19 tot 31 augustus.

ANTWERPEN : *Vraag inlichtingen aan de Speelgoedstand A l'Innovation.*

Oefen je reeds om te kunnen meedingen!



publiart



TON en TINNEKE

KEIZER KAREL



